



La inflación de marzo fue del 11 por ciento y acumula un 51,6 en el primer trimestre y 287,9 interanual. El ministro de Economía, Luis Caputo, celebró la "desaceleración" P/12/13

Los precios siguen en las nubes

Por **Javier Lewkowicz**



Luis Petri defendió los despidos de investigadores de crímenes de lesa humanidad y los llamó "grupo parajudicial" que perseguía militares P/8/9

Campeón del negacionismo

Por **Luciana Bertoia**

Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Sáb 13 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.727
Precio de este ejemplar: \$1600
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES

Después de dos levantamientos internos y una guerra abierta entre el presidente de Diputados, Martín Menem, y el jefe de la bancada, Oscar Zago, sigue escalando la interna en La Libertad Avanza. Zago rompió el bloque y convoca al resto de los diputados a que sigan su ejemplo, enfrentado con Karina Milei. "Arreglen ese quilombo", fue la nerviosa reacción presidencial desde Estados Unidos P/2/3



SEPARADOS

Como resultado del arrollador éxito profesional que está viviendo Fátima, de quien me siento sumamente orgulloso, ha recibido numerosas propuestas laborales para trabajar en Estados Unidos y en Europa. Esto, sumado a la compleja tarea que hoy enfrento y que los argentinos me han encomendado, nos ha llevado a vivir separados, imposibilitando la relación de pareja que nos gustaría tener, pese a cuánto nos queremos. Por eso decidimos terminar nuestra relación y mantener un vínculo de amistad, dado lo que sentimos el uno por el otro y cuánto nos queremos, nos respetamos y admiramos mutuamente." (Posteo de Javier Milei en X.)

Las dos CTA se pliegan al plan de acción anunciado por la CGT P/2

Juntos contra el ajuste

4

Obreros y estudiantes, por **Luis Bruschtein**

14

¿Cuándo devalúa Milei?, por **David Cufre**

40

La desesperanza, según Feinmann, por **Sergio Olguín**

La Anmat evalúa declarar 22 medicamentos de venta libre, lo que eliminaría beneficios de prepagas y obras sociales P/22

Sin receta y sin descuento

SA
13
04
24
P12

El paro nacional que convocó la Confederación General del Trabajo (CGT) para el 9 de mayo, ya tiene el respaldo de las dos Centrales de Trabajadores Argentinos (de los Trabajadores y Autónoma), además de la adhesión de numerosos gremios cegetistas. "Era un pedido de muchísimos trabajadores", sostuvo el líder camionero y triunfador de la CGT, Pablo Moyano, sobre la medida de fuerza frente al brutal ajuste que impone la Casa Rosada; "Estas medidas de anarco-capitalismo, como las llama él, son evidentemente nocivas, por eso era inevitable que nosotros continuáramos con el plan de lucha", sumó el canillita Omar Plaini apuntándole a Javier Milei. En tanto, el ministro de Interior, Guillermo Francos, apuesta a la negociación para evitar el paro: "Yo creo que hasta mayo tenemos mucho tiempo para seguir conversando. Veremos...", dijo el funcionario al tiempo que le mojó la oreja a los sindicalistas cuando agregó "que también tendrán que pensar si la convocatoria al paro va a tener el acatamiento que ellos buscan o va a ser como el anterior".

La CGT anunció este jueves un plan de acción para enfrentar las políticas de ajuste del gobierno de ultraderecha: la central obrera participará el 23 de abril de la movilización convocada por toda la comunidad educativa de las universidades nacionales ante el recorte presupuestario; el 1º de mayo realizará una movilización y convocó para el 9 de mayo a un paro general de 24 horas.

"Uno viendo la situación económica y social del país, veníamos impulsando que la CGT tomara nuevamente la iniciativa a través de una movilización y paro general", explicó Pablo Moyano en declaraciones a Radio 10. "El 23 la unidad histórica de todos los gremios universitarios, que posiblemente hayan tenido diferencias durante años, hoy la defensa de la universidad pública es un hecho histórico, es una movilización masiva", agregó el líder camionero.

Moyano también se refirió a la reforma laboral que el gobierno libertario impulsará en el Congreso a través de los bloques colaboracionistas: "No es contra ningún dirigente gremial es contra los laborantes. Quieren romper los convenios colectivos de trabajo", advirtió y afirmó que el objetivo del gobierno es imponer "la discusión paritaria por empresa". "¿Te imaginás un chofer de Coca-Cola discutiendo paritarias con esa empresa? Es imposible. Es seguir ajustando y rompiendo los convenios colectivos", sentenció el dirigente camionero.

Las dos CTA adhirieron a la convocatoria cegetista. "Ya tenemos mandato, porque habíamos hecho hace un par de semanas un plenario nacional. Vamos a estar

Las dos CTA anunciaron que se pliegan al plan de acción

Gana respaldos el paro de la CGT

Pablo Moyano justificó las medidas y embistió contra la reforma laboral del oficialismo. La Rosada aspira a poder frenar el paro.



La CGT anunció marchas, actos y un paro para el 9 de mayo.

Bernardino Avila

tanto acompañando el acto del 1º de mayo como siendo parte del paro nacional del 9", dijo Yasky, secretario general de CTA-T y cuya central contiene a gran parte de los gremios universitarios que marcharán el 23A.

"Decidimos realizar un paro nacional contra el ajuste, el saqueo y la entrega del país que viene realizando el gobierno de Milei y exigiendo la derogación del Decreto 70/23, y definimos realizar la medida de fuerza antes de finalizar el mes de abril sin precisar fecha.

Frente a la posibilidad de unificar con otras centrales sindicales como es el caso de la CGT y la CTA de los Trabajadores, hemos resuelto establecer la fecha para el 9 de mayo y ratificar esa convocatoria desde nuestra CTA", explicó Hugo "Cachorro" Godoy, secretario general de la CTA-A.

"Todas las variables económicas en 4 meses nos han puesto en una situación de total conflictividad. Lo dijimos, las medidas del Gobierno son nocivas a tal punto que no solamente van deteriorando el

poder de compra, la situación de cada ciudadano y ciudadana, sino que ponen en riesgo la democracia", sumó el cegetista Plaini.

El gobernador riojano, Ricardo Quintela, también respaldó a la central obrera: "Hay que sentarse con la CGT y apoyar fuertemente la convocatoria de la central obrera. Estoy totalmente de acuerdo. La verdad que así no se puede seguir, porque la situación es gravísima. Es mucho más grave de lo que ellos creen", describió en declaraciones radiales.

Marcha al Congreso



El apriete de la policía

Una movilización integrada por trabajadores despedidos de organismos públicos y partidos de izquierda se concentraron frente al Congreso. Cuando llegaron los esperaba un enorme operativo de la Policía de la Ciudad que no sólo a empujones obligaron a los manifestantes a subir a la vereda, sino que los acorralaron y no los dejaban desplazarse. Tras una hora de tensión habilitaron la salida.

Por María Cafferata

A cuatro meses de su asunción, La Libertad Avanza ya sufrió dos levantamientos internos, una guerra a cielo abierto entre el presidente de la Cámara de Diputados y el jefe de bloque oficialista, el desplazamiento de este jefe de bloque y, finalmente, la ruptura de la bancada oficialista. La confirmación llegó ayer por la mañana, cuando Oscar Zago oficializó que se correría junto a otros dos diputados y conformaría un nuevo espacio con el nombre de su partido originario: el Movimiento de Integración y Desarrollo (MID). En este movimiento, Zago invitó a sus compañeros libertarios que integran otros sellos partidarios a imitarlo y construir un interbloque oficialista: precisamente lo que Karina Milei, que viene trabajando en construir un armado propio de LLA, quiere evitar. Se abre así un nuevo capítulo en la espiral internista del oficialismo, que comenzó con la designación de Marcela Pagano en la Comisión de Juicio Político y que, ahora, promete extenderse justo para cuando la Cámara de Diputados comience a tratar —de nuevo— el proyecto de ley omnibus.

Temprano a la mañana, la puerta de la oficina de Oscar Zago en el tercer piso del Palacio Legislativo amaneció con un cartel que decía "Salón Arturo Frondizi" y una fotocopia de la cara del ex presidente desarrollista pegada en el vidrio. Apenas unas horas antes, el extitular de la bancada libertaria le había mandado una nota a Martín Menem en la que le anunciaba que, junto a Cecilia Ibáñez y Eduardo Falcone, pasarían a conformar el Bloque MID. Pero eso no era todo: en la carta deslizaba algo que venía diciendo hace semanas y que ahora, tras su descabezamiento como jefe de bloque el miércoles a la noche, aprovechaba para lanzar públicamente como un desafío: "Invitamos a conformar y mantener un interbloque legislativo junto a los diputados de LLA". Y mencionaba allí a los partidos Demócrata, Fe, Unite, Ahora Patria, Fuerza Republicana, Avanza Libertad, y el resto de los partidos que integran hoy el cosmos mileísta.

Zago había escrito la carta hace dos días, cuando comenzó la novela que derivaría en su ruptura con el bloque oficialista. El día de la comisión de Juicio Político que Menem intentó suspender a último momento y que se llevó a cabo igual, con la designación de Marcela Pagano como presidenta de la comisión, y que terminó, a la noche, con casi toda la bancada libertaria votando para reemplazar a Zago por el cordobés Gabriel Bornoroni. El resultado había sido categórico: 36 votos a favor de Bornoroni, una abstención, cuatro ausentes. Zago, consciente de que

Continúa la polémica por el despido del presidente del bloque de LLA

La pelea libertaria en Diputados se profundiza

Zago ya conformó una bancada propia y anunció su deseo de integrar un interbloque con los libertarios que, por ahora, están en silencio. Pagano quiere hablar con Milei.



El diputado Oscar Zago armó su propio bloque junto a otros dos legisladores.

había perdido el apoyo de su bloque, ya tenía preparada su partida. Lo llamó a Milei al día siguiente y le dijo: “Yo no quiero nada, soy soldado”. “Arreglen este quilombo”, le respondió, sucinto, el Presidente, desde Estados Unidos.

Operativo control de daños

Si hay algo en lo que coinciden todos en LLA es que Milei no quiere saber nada con el internismo de la Cámara de Diputados. “A Milei esto le rompe las pelotas, no le importa nada. Y está enojado”, sostienen voces tanto del zaguismo como de la mayoría libertaria que lideró la rebelión interna que derivó en el cambio de liderazgo. Es decir: Gabriel Bornoroni, el santafesino Nicolás Mayoraz, el correntino Lisandro Almirón y, fundamentalmente, el propio Martín Menem. Ambos sectores, sin embargo, difieren en

el destinatario de esta ira.

En el flamante bloque MID analizan que Menem “se portó mal” y generó un ruido interno que al Presidente no le agrada. “Explosionaron todo y quedaron mal. Prepárense porque Milei cuando vuelva los va a querer matar”, desliza un dirigente que responde a Zago. Sostienen que fue una disputa por el armado de las listas en las provincias que se salió de control y derivó en un conflicto de dimensiones muy públicas. Se refieren así al trabajo que Karina Milei está llevando a cabo, junto a los Menem (Martín y Lule), para convertir a LLA en un partido nacional que le permita prescindir de los sellos locales que les habilitaron construir una alianza electoral para competir en 2021 y 2023. Sellos como el MID.

Zago se muestra confiado en que su relación con Milei no se vio afectada y, a cada gobernador, diputado o empresario que lo lla-

ma, le asegura: “Yo soy soldado de Milei. Nuestros tres votos van a estar siempre con Milei”. Para probarlo, algunos de sus colaboradores señalan el silencio virtual que hubo en las horas posteriores a la decisión de Zago de romper el bloque. Acostumbrados al disciplinamiento de los trolls de Santiago Caputo cuando corren los pies del relato oficial, la ausencia de insultos y escraches fue, para este sector, como una confirmación de que tal vez no estaban tan errados.

En el resto de la bancada libertaria que votó por el desplazamiento de Zago —es decir, la gran mayoría de los diputados libertarios—, sin embargo, acusa al jefe de bloque de estar desinflando al oficialismo, de quitarle fuerza. Las críticas contra Zago son de larga data y no por nada ya había sufrido un intento de levantamiento hace tres semanas. A Zago le recriminan su “trato humano”, sus malos modos con sus compañeros

de bloque y, a su vez, su incapacidad para contener y representar a una bancada heterogénea que, en su gran mayoría, nunca antes había tenido un cargo de legislador (muchísimo menos de legislador nacional). A Zago, insisten, nadie lo había elegido.

Por fuera de la tríada opositora a Zago —Mayoraz, Bornoroni y Almirón—, la mayoría de la bancada libertaria optó por voltear a Zago luego de la desautorización pública del diputado al presidente de la Cámara de Diputados. Fue la decisión de Zago de nombrar, en contra de los deseos de Menem y Karina, a Marcela Pagano al frente de la comisión de Juicio Político lo que desató el escándalo y derivó en la ruptura del bloque. Frente a este escenario, la mayoría de los diputados insisten en que la situación se arreglará con los días, que Menem está haciendo “control de daños” y que, para cuando Milei regrese a la Argen-

tina, el interbloque se habrá conformado y la dinámica interna se habrá acomodado. La disputa por la presidencia de la comisión de Juicio Político, sin embargo, dista de haber terminado y amenaza con estirar la guerra interna hasta la semana que viene.

La pelea por Juicio Político

Menem es tajante: como él canceló la comisión de Juicio Político minutos antes de que comenzara, la elección de Pagano como presidenta de la comisión es inválida. “La comisión no se llevó a cabo y, en consecuencia, no se encuentra constituida”, repitió ya en varias ocasiones, alegando que no había un acta constitutiva válida y que, por lo tanto, se tenía que realizar otra reunión la semana que viene para arribar a una autoridad “de consenso”. Así lo explicó en LN+, en donde alegó que la razón por la cual no respaldaba la designación de Pagano era porque “no tenía el consenso de nuestro bloque”.

Pagano, que venía manteniendo un bajo perfil desde el escándalo, salió a responderle a Menem a través de sus redes sociales. “Jamás en ninguna reunión de bloque se votó la conformación de una comisión, ni quienes iban a ser sus miembros ni autoridades de las mismas”, tuiteó y, arrobán-

Por ahora el oficialismo no sabe si integrará con el MID un interbloque o si en realidad perdió tres diputados.

dolo a Menem, le reprochó: “Vinimos a plantear nuevas formas de hacer política”. La experiodista devenida diputada libertaria está furiosa por la “desprolijidad” con la que se encaró el tema y sostiene, como Zago, la legitimidad del acta que, con las firmas de la oposición, la designó como presidenta de la comisión. De momento, no tomó ninguna decisión respecto a su futuro: está enojada con Menem, pero aún no definió romper con el bloque como hizo Zago. Esperará a que Milei regrese de viaje y ahí lo charlará directamente con él.

Es decir que, la semana que viene, La Libertad Avanza tendrá que ponerse a debatir la ley omnibus con la oposición mientras sufre su propia batalla interna. El oficialismo llegará al martes, cuando arranque el debate en comisión, sin saber si se habrá convertido en un interbloque o, en cambio, habrá perdido tres diputados.

Panorama

Político

Obreros y estudiantes

Por Luis Bruschtein

Después de consagrarse en Miami como embajador de la luz y ofrecer, pese a su ignorancia sobre el tema, una charla magistral sobre el dengue, Javier Milei se dirigirá a Dinamarca, mientras su ministro de Defensa, Luis Petri, solicitará en Bruselas la incorporación de Argentina a la OTAN. El Gobierno se convertirá en "socio global" del usurpador de su propio territorio ya que uno de los principales miembros de la OTAN es Gran Bretaña que mantiene su presencia militar colonial en las Islas Malvinas. En ausencia del personaje, la CGT convocó a un paro general y todo el ámbito universitario convocó a una gran marcha a Plaza de Mayo en defensa de la educación pública, para el 23 de abril.

El personaje recibió el estrafalario título por su "labor de esclarecimiento" sobre Israel. Y la que despliega semejante esoterismo es una secta judía ultraortodoxa que respalda la política criminal del primer ministro israelí Benjamin Netanyahu.

Tras iniciar el genocidio en Gaza, Israel comenzó a bombardear territorio de Líbano y de Siria, dos países fronterizos, y amenazó con hacerlo contra Irán. En ese contexto internacional, con este presidente "embajador de luz", el falso fallo de la Cámara de Casación sobre la participación de Irán en el atentado contra la AMIA, sin que se aporten pruebas fehacientes, desde un fuerte mal olor a operación mediática. El atentado a la AMIA ha sido siempre utilizado por Netanyahu para sostener su guerrerismo contra Irán.

El falso fallo de Casación, replicado hasta el infinito por los medios hegemónicos, es igual de polémico que toda la investigación malversada que se hizo del atentado. Pero en el supuesto caso de que

efectivamente el criminal bombazo en la mutual judía proviniera de Irán, sería lógico deducir que fue consecuencia de la decisión de Carlos Menem de involucrarse militarmente en el conflicto de Medio Oriente.

Milei volvió a poner al país en ese punto. En los foros internacionales Israel y Estados Unidos siempre votaron contra la Argentina y a favor del colonialismo británico en Malvinas. Si ellos pasan a ser los principales aliados del país, como anunció Milei, resulta obvio que el tema Malvinas será traspapelado y minimizado.

La soberanía sobre esos extensos territorios del mar continental argentino, que están dentro de las 200 millas del continente, que tenían población argentina cuando fueron invadidas y que los gobiernos argentinos siempre han reclamado, necesariamente pasará a ser un tema menor. Y con Malvinas, pasarán al tacho de la basura el reclamo por las demás islas del

Atlántico Sur, también usurpadas por Gran Bretaña, así como la proyección argentina sobre la Antártida, que está unida a esos reclamos.

"Esta mañana me siento a ver, y tanta la-cra y tanta guerra, y tanta mierda sobre esta tierra —dice La Mancha de Rolando en "La marea"— estoy hablando de política, hermano, la marea te saca del medio y no te deja ver lo demás". La OTAN, a la que Milei quiere que ingresen los argentinos como "socios globales" de sus propios victimarios, está involucrada en una guerra que puede incendiar el planeta. Los presupuestos militares se dispararon en los países europeos decididos a acompañar la desesperada resistencia de Estados Unidos a perder su hegemonía planetaria.

La tensión máxima en el Mar de la China por el nuevo gobierno separatista de Taiwán apoyado por Washington, el intento de Exxon Mobile de explotar yacimientos petrolíferos en el Esequibo que puede provocar la guerra entre Venezuela y el Comando Sur del Ejército norteamericano, el genocidio en Gaza más los bombardeos en Líbano y Siria y la amenaza seria de Is-

torios tienen que triplicar o decuplicar los precios porque las personas los necesitan para no infectarse o morir. Eso es el mercado. Tiene razón. Lo criminal, lo abyecto, es que lo justifique. El mercado juega así, algunos de los pacientes de cáncer a los que Milei les cortó la medicación ya empezaron a fallecer.

En Brasil, el dengue es endémico desde hace décadas. Pero este año, Argentina tuvo más infectados y fallecidos por cada mil personas. Para Milei no tiene importancia, se fue a Miami a recibir la embajada de la luz y a reunirse con Elon Musk. Echó la culpa por el dengue al gobierno anterior y dejó que sus ciudadanos se infectaran y murieran. No trajo repelentes ni vacunas. Provincias como Formosa, Chaco y Buenos Aires fabricaron repelentes para distribuirlos en hospitales y sectores populares. En cambio, el ignoto ministro de Salud de la Nación, se limitó a pedir no usar pantalones cortos.

La burrada más grande que Milei dijo a los estudiantes fue que la vacuna no ha sido probada en humanos porque las fases 1, 2 y 3, no se prueban en humanos. En la

única fase que no se aplica a seres humanos es en la preclínica. En todas las demás, de la 1 a la 4, las vacunas se prueban en personas. La única política del gobierno ha sido esperar que el frío frene al mosquito. Si este personaje hubiera gobernado en pandemia, los muertos hubieran desbordado hospitales y cementerios, como en Brasil con Jair Bolsonaro.

Mientras jugaba como un chico con la Javad Lubavitch y corría cual grupie para conseguir una selfie con Elon Musk, quien ambiciona el litio argentino para sus automóviles eléctricos, en Buenos Aires se producía un paro total de colecti-

vos y la CGT convocaba a un paro general para el 9 de mayo. Desde diciembre, cuando asumió el embajador de la luz, la inflación se duplicó, los salarios perdieron el 20 por ciento de su valor, las tarifas se triplicaron o cuadruplicaron y el país se convirtió en uno de los más caros en dólares, pero con salarios en pesos devaluados.

Y los que no reciben salario y están desocupados o trabajan a destajo, cayeron aún más. La caída del 45 por ciento en el consumo de pan da cuenta de la tragedia que provocó Milei. Hubo clases públicas en facultades de la UBA y en La Plata.

El adormecido movimiento estudiantil comenzó a movilizarse en defensa de la educación pública. Todas las universidades del país, los gremios docentes y no docentes y la Federación Universitaria Argentina (FUA) convocaron a una gran marcha universitaria a Plaza de Mayo, a la que se suma la CGT, para el 23 de abril.



rael de hacerlo contra Irán, más el inminente envío de tropas europeas a Ucrania, han puesto al planeta en estado incandescente a partir de la decadencia imperial de Estados Unidos. Poner a la Argentina sobre ese polvo, sin necesidad, sin que tenga nada que ganar y mucho que perder, es un acto criminal.

En Estados Unidos, Milei dio una charla magistral en una universidad. Habló de lo que no sabe y dijo que se había normalizado en Argentina la venta de repelentes de mosquito por la epidemia de dengue, gracias a la reacción de los mercados, a la que calificó como "perfecta". Sin vergüenza, el tipo mintió.

Los repelentes no se consiguen y los pocos que pueda haber tienen sobreprecios. El señor José Mercado Milei dijo que es obvio que cuando se necesita un producto, el mercado hace que su precio aumente. O sea, en una epidemia, los labora-

Por Sebastián Cazón

"Fue como un amor a primera vista", lo describieron en el Gobierno. El affaire que Javier Milei y Elon Musk comenzaron en redes sociales el año pasado tuvo ayer su primer encuentro cara a cara. Para cumplir con la cita, el Presidente se trasladó más de 2 mil kilómetros, desde la costa de Miami hasta la ciudad de Austin. La excusa fue conocer la fábrica Giga Texas, aunque el magnate sudafricano se fue antes y no participó de la recorrida. Tenía otros compromisos más importantes. De la actividad, el mandatario argentino se volvió sin anuncios oficiales, pero con la experiencia de haber manejado una Cybertruck y armado un book de fotos que compartió orgulloso en sus redes. La canciller Diana Mondino aseguró que la aventura lo "consolidó" a Milei como uno de los "líderes más importantes del planeta". El dueño de Tesla, por su parte, se quedó con la esperanza de hacer pie en las copiosas reservas de litio que habitan el suelo sudamericano y auguró que el futuro será "emocionante e inspirador".

Luego de meses de elogios cruzados en la red social X, Milei pudo mirar a los ojos a Elon Musk, estrechar su mano y demostrarle su admiración en persona. La escena se desarrolló en la planta industrial de Tesla en Texas, la segunda más grande de Estados Unidos. En el primer contacto con el empresario, el Presidente se mostró emocionado: le dijo que era "increíble" conocerlo y le agradeció por lo que "hace por el mundo". Musk le respondió que también era un "honor" para él y lo invitó a ubicarse en el frente de la fábrica para fotografiarse.

El sueño cumplido

La conversación no fue muy extensa, duró una hora y veinte minutos. Bastante poco si se compara con las 3 horas de ida y 3 horas de vuelta que le llevó a la comitiva argentina viajar hasta Texas. Fue, más que nada, un sueño personal cumplido, que no se tradujo en anuncios de inversiones. En la charla, el jefe de Estado y el segundo hombre más rico del mundo compartieron su afinidad ideológica. Hablaron de "la importancia de la libertad de mercado" y la necesidad de eliminar "las trabas burocráticas que alejan a los inversores". El empresario hizo hincapié en fomentar la tasa de natalidad en todo el planeta y señaló que "la falta de crecimiento de la población puede ser terminal para nuestra civilización".

La convergencia fue total, contaron los asistentes. "Fue como si se hubiesen juntado dos almas gemelas. Coincidían en todos los puntos que tocaban", indicó el embajador Gerardo Werthein, testigo de la reunión, junto a la

Javier Milei viajó hasta Texas para conocer al magnate Elon Musk

Sueño cumplido, muchas fotos y ningún anuncio

El Presidente conversó con el empresario en una de sus fábricas de autos eléctricos y lo invitó a visitar la Argentina. El conflicto de X en Brasil y el litio, claves en el encuentro.



Milei se trasladó de Miami a la ciudad de Austin para tener el primer cara a cara con el dueño de Tesla.

Secretaria General de la Presidencia, Karina Milei. Sin brindar detalles, la Casa Rosada, además, informó que ambos acordaron realizar “un gran evento en la Argentina para fomentar las ideas de la libertad”. Sería un Congreso sobre “demografía, tecnología y crecimiento económico” a desarrollar en Buenos Aires en el segundo semestre. Exultante, la canciller Mondino manifestó que el encuentro con Musk “terminó de consolidar” a Milei de “manera absolutamente inapelable como uno de los cinco líderes más importantes del planeta”. “Argentina volverá a ocupar el lugar en el mundo que merecemos”, lanzó eufórica. “Qué bueno es ver a la Argentina integrándose otra vez en el mundo”, sumó el fundador de Cambiemos, Mauricio Macri.

De paseo por la planta

Tras el intercambio, el magnate abandonó Austin y lo dejó a Milei

recorriendo la planta que produce autos eléctricos. En su agenda figuraba un compromiso en Los Ángeles que no quiso posponer. El Presidente, sin embargo, aprovechó para conocer las instalaciones y probar una camioneta de acero inoxidable: la Cybertruck. Se trata de una pickup, valuada en 100.000 dólares que, además de un diseño futurista, tiene capacidad para remolcar 6500 kilos y

acelerar de 0 a 100 km/h en solo 4 segundos. Sobre las pistas de la gigafábrica, el jefe de Estado se dio el gusto de pisar el acelerador con su hermana Karina de copilota.

La jornada, de principio a fin, fue para Milei todo un acontecimiento. “Selfie time”, escribió Milei en inglés en una de las seis publicaciones que hizo en Instagram. A la tarde ya eran más de cien en la red social X, propiedad

de Musk. “Pasamos de ser un refugio de las peores dictaduras del mundo, a ser el faro del mundo libre”, rezaba uno de los tantos mensajes que compartió. De la actividad, no obstante, no se llevó nada concreto. Solamente el carrito de fotos con pulgares para arriba, el paseo en la pickup y la promesa de una visita a la Argentina. “Fue un primer acercamiento”, justificaron en el Gobierno.

Por el comentario de Paoltroni

Villarruel cruzó a Cecilia Moreau

La vicepresidenta Victoria Villarruel se metió en la discusión por el comentario del senador de La Libertad Avanza Francisco Paoltroni, quien comparó el triunfo electoral de Javier Milei con un abuso sexual. Luego de que la diputada Cecilia Moreau le hubiera hecho un reclamo por el tema a la titular de la Cámara alta, Villarruel bajó el tono a la polémica. “Vicepresidenta, ¿en serio va a dejar pasar esto como si nada? Un poco de empatía”, lanzó More-

au en un tuit, respecto a una extraña analogía que Paoltroni había realizado con el popular cuento de *La Bella durmiente*. “Diputada Moreau, ¿en serio quiere que me ponga a comentar esta gansada? No les pedí solidaridad a ustedes cuando sus militantes me decían guarangadas e insultos sexuales de todo tipo, ¿y me voy a poner a comentar el cuento de la Bella Durmiente? Sean serios que nos dejaron el país destruido. Gracias”, le contestó.

Los intereses de fondo

Musk, por su parte, se fue de Texas con varias propuestas. Entre otras, el libertario se comprometió a interceder en la disputa político-judicial que la red social X mantiene en Brasil. Esta semana el Supremo Tribunal Federal de Justicia ordenó investigar al sudafricano por amenazar con no obedecer las disposiciones que obligan a la plataforma a bloquear cuentas de X. “Va a tener que aprender a vivir aquí”, lanzó Lula da Silva. El empresario denunció censura, pidió la renuncia de un magistrado y advirtió que podría cerrar la filial de ese país. En el gobierno argentino sueñan con que mude las oficinas a este territorio.

En la reunión de ayer, Milei también confirmó que está dispuesto a cumplir la mayor ambición del dueño de Tesla: conquistar las reservas de litio que abundan en el norte argentino. El mineral es uno de los recursos más codiciados del mundo, clave para la transición energética, y esencial para las baterías de los vehículos eléctricos que fabrica Musk. El otro gran interés del empresario nacionalizado estadounidense es el mercado de las comunicaciones. Entre todos las actividades que desreguló el mega DNU

Según Mondino, la visita

“terminó de consolidar”

a Milei de “manera

inapelable como uno

de los cinco líderes más

importantes del planeta”.

de Milei, está el de los servicios de internet satelital. En febrero, el Enacom permitió el ingreso de Starlink, firma de Musk, que ya comenzó a operar. El magnate, agradecido.

Luego de la travesía por Texas, la comitiva argentina regresó a Miami y hoy viaja a Dinamarca. Con una escala previa en París, el mandatario pisará Copenhague para reunirse con la primera ministra danesa, Mette Frederiksen. El martes participará de la ceremonia de adquisición de 24 aviones cazas F16 y podría ser copiloto en uno de los vuelos de prueba. Para ser parte de la demostración aérea, Milei ya se realizó y aprobó una serie de exámenes médicos.

La gira internacional finalizará el miércoles, cuando el Presidente regrese a la Argentina, después de una semana de paseo por Estados Unidos y Europa, a miles de kilómetros, y muy alejado de la realidad del país.

El PJ porteño logró cerrar una lista de unidad para la elección de las autoridades partidarias del próximo mes. El presidente del PJ porteño seguirá siendo Mariano Recalde, mientras que lo acompañarán como vicepresidentes la exministra de Trabajo Kelly Olmos, Juan Manuel Abal Medina (por el Movimiento Evita) y Jorge Meneses. De esta forma, Recalde y Abal Medina, que podrían haber competido, llegaron a una lista de unidad. El sindicalista Andrés Rodríguez será la cabeza de la lista de concejales, mientras que Juan Manuel Olmos —un histórico del PJ porteño— presidirá el congreso del partido. La secretaría general del Consejo Metropolitano la ocupará Javier Andrade (por La Cúmpora) y en la presidencia del Instituto de Formación Política continuará el legislador porteño Juan Manuel Valdés.

Fueron 72 horas de negociaciones hasta alcanzar una lista de unidad. Recalde, que es parte de la mesa chica de conducción de La Cúmpora, tendrá su reelección junto al que parecía que iba a ser su principal adversario, el exjefe de Gabinete Abal Medina. Ocupará el cargo de vicepresidente tercero.

En una misma lista, se repartieron lugares para la CGT, el Movimiento Evita, una parte del peronismo local y la agrupación que conduce Máximo Kirchner.

La vicepresidencia primera se-

Recalde seguirá al frente y Abal Medina será uno de los vices

Lista de unidad en el PJ porteño

Los distintos sectores del peronismo de CABA llegaron a un acuerdo de cara a la elección de las autoridades partidarias.

rá ocupada por la exministra de Trabajo Kelly Olmos, del Nuevo Espacio de Participación (NEP), y Jorge Meneses, que seguirá como vicepresidente segundo.

El secretario general de UPCN, Andrés Rodríguez, encabezará la lista de congresales nacionales y el titular de la Auditoría General de la Nación, Juan Manuel Olmos, presidirá el congreso del partido.

La secretaría general del Consejo Metropolitano la ocupará Javier Andrade, que es parte de La Cúmpora, y en la presidencia del Instituto de Formación Política continuará el legislador Juan Manuel Valdés.

Fueron Rodríguez y Olmos los encargados de cerrar la lista. Rodríguez respondía a la lista de Abal Medina mientras que Olmos negociaba por Recalde. Pasa-



Mariano Recalde y Juan Manuel Abal Medina estarán en la conducción.

dos algunos baches y un poco de ripio, todos estuvieron de acuerdo en evitar la interna y formar una lista de unidad, de forma tal de dejar conformes a los distintos sectores.

A casi todos. Fernando Gril, de Peronismo Futura, no aceptó sellar la lista de unidad. Su objetivo era disputarle la conducción a La Cúmpora para intentar mostrar una alternativa de renovación para liderar al PJ porteño, tras años de ser oposición en el distrito porteño.

No obstante, con el acuerdo de

Recalde, de La Cúmpora, tendrá su reelección junto a Abal Medina, quien parecía que iba a ser su rival por el Movimiento Evita.

todos los sectores, se reducían a cero las chances de Gril de ganar.

Ante ese escenario —y porque se le complicaba reunir los avales para presentarse— finalmente se bajó. No sin antes lanzar críticas a diestra y siniestra: “No puede existir unidad con los mariscales de la derrota”, disparó.

Opinión | Por Lila María Feldman

No se llama locura, se llama política

En el artículo “La raíz patológica del socialismo y el eterno retorno”, Diego Sztulwark lee a Milei. Disecciona un tipo de pensamiento que representa la contracara de lo que muchas veces florece en nuestro propio campo de ubicaciones. De un lado y del otro de la arena política nos encontramos con una misma lectura, la teoría de la locura y la enfermedad mental (del alma, en versión Milei) para explicar lo que agita las propias pesadillas. Nos enteramos, o en todo caso queda más expuesto, que si Milei representa el combate recalcitrante y sin límites a nuestras existencias es porque somos su pesadilla y nuestra vida lo desvela. Según Milei, en la medida en que no nos rendimos a la evidencia de la digna lucha por el imperio absoluto del capital que es lo que al fin nos liberará de enredos ideológicos, así como liberará a las víctimas presentes y futuras de este “adoctrinamiento”, nos hemos vuelto o siempre lo hemos sido, la enfermedad a “curar”. Se trata, según parece, de curar ese adoctrinamiento que persevera en enfermar almas, en contrariar lo que debería ser nuestro destino, es decir, la aceptación sumisa, “inteligente” y feliz de un destino —llamado “fin de la historia”— que podría redimirnos y devolvernos al horizonte libertario de una promesa de vida mejor, si es que aceptamos, y sobre todo entendemos, las reglas de juego. Deberíamos, dice Milei, entregarnos a la salud.

Ahora bien, no quiero extenderme en los argumentos de Milei, ya desmenuzados por Diego Sztulwark, sino en otra cosa. Me resultó muy interesante advertir que participamos con diversos argumentos de una teoría similar: la teoría causal de la locura y la enfermedad. Nosotros (quienes

nos reconocemos de izquierda o del campo popular) no hace tanto le hemos atribuido o adjudicado a Milei diagnósticos parecidos. Loco, desquiciado, enfermo. Quien es hoy presidente en funciones nos evalúa y nos nombra: enfermos del alma, cáncer a extirpar (la historia de nuestro país tiene capítulos dolorosísimos al respecto). En todo caso, lo que me importa señalar es que lo que deja en evidencia el análisis mileiano no es solamente su crueldad (nada que no supiéramos aun cuando todavía no llegamos a conocer del todo el alcance que eso tiene), sino muy en especial esa teoría, de la que también nosotros —creo y nos tenemos que cuidar. La teoría que explica y ubica a quien se sitúa en la vereda contraria a la propia, desde las coordenadas que fija la representación de locura o enfermedad. Algo a curar, encerrar, aislar. Ellos nos curarían a la fuerza, coherentes con la crueldad que les caracteriza, nos desecharían como elementos parasitarios de potencia contagiosa y peligrosa. Nosotros, a veces con “buenas intenciones” y preocupaciones éticas, proponemos análisis que explican lo que “le” ocurre. “Está loco”.

El socialismo no es una enfermedad, no lo es, así como tampoco lo es el capitalismo, ni el fascismo. No son “desvaríos”. Tampoco es un problema de sentimientos nobles versus sentimientos equivocados o viles. No se trata, no lo creo, de definir quién entiende mejor de qué hay que salvar y rescatar a la humanidad, del otro enfermo y peligroso, quién se adueñará del verdadero significado libertario o emancipador, según el caso.

Estamos hablando, finalmente, de lecturas. Cada quien lee como puede y como quiere. Estamos discutiendo mo-

dos de leer, y estamos discutiendo ideas políticas. Con Ana Berezin hemos escrito al respecto, en estas mismas páginas. “No se llama locura, se llama fascismo” y “Los hijos del fascismo” apuntan a eso, intentaban plantear que no estamos donde estamos a causa de ninguna locura, sino que este escenario responde a un plan, y que construye las subjetividades desde hace... ¿cuánto tiempo? Sí, pensamos distinto, queremos mundos distintos y nosotros no renunciamos ayer ni tampoco hoy a quererlos, a insistir en que eso queremos. Por eso peleamos, resistimos, discutimos, escribimos.... Por eso también vivimos.

Por último, como trabajadores del campo de la salud mental, decimos, por suerte no somos pocos, que nos cuidemos de las teorías de la locura. Que nos cuidemos por ejemplo del higienismo que ha sido y sigue siendo responsable de no pocos desastres a lo largo y lo ancho de la tierra y su historia. No estamos inmersos en un campo de discusión de diagnósticos de psicopatologías o patologías. Estamos disputando modos de leer y modos de habitar el mundo. De construir mundos distintos. A lo que nos enfrentamos, precisamente, no es a la locura, sino a la cordura y la racionalidad fascista, que tiene hijos sanos.

La pregunta por la Derecha y sus modos de leer (y de leernos) seguirá siendo puntapié de trabajo crítico de lectura y escritura. Me importa hoy decir una vez más que también es importante ocuparnos de cómo leemos nosotros. Porque ni el sufrimiento padecido ni la experiencia que nos tocó y/o decidimos tener en la historia, por sí mismos, nos hacen buenos lectores. Y sí. Habrá más penas y olvidos.

Los autores de los atentados terroristas, impunes. Las investigaciones, paralizadas. Los encubridores, libres y con penas reducidas. Los familiares de las víctimas, ignorados. En paralelo, una burda operación de prensa protagonizada por jueces de la Cámara de Casación Penal en línea con la obsecuencia de la administración de Javier Milei hacia Estados Unidos e Israel, que reinstala a la Argentina en el ojo de la tormenta de Medio Oriente. Ese podría ser el resumen de la recepción que tuvieron los últimos fallos del máximo tribunal penal del país sobre la causa AMIA entre los familiares y activistas que luchan por una verdadera justicia. "Creo que buscan cerrar la causa AMIA", advierte Adriana Reinsfeld, de Memoria Activa, y reitera que "en memoria de los muertos, de mi hermana, me gustaría que hubiera justicia".

Como se informó, Casación confirmó las condenas pero alivió la calificación (de encubrimiento a graves irregularidades) y redujo las penas de los magistrados y funcionarios que en lugar de investigar el atentado a la AMIA de 1994 se plegaron a la estrategia del gobierno de Carlos Menem y su aparato de inteligencia para frustrar la pesquisa y sembrar pistas falsas. En otro fallo, los camaristas afirmaron, en base a informes de inteligencia, que Irán ordenó los ataques a la AMIA y a la Embajada de Israel, una ofrenda para el gobierno de los hermanos Milei que será aprovechada para la ofensiva norteamericana e israelí contra el régimen de Teherán.

La jueza Ángela Ledesma marcó diferencias en un voto aparte: apuntó que la responsabilidad de Hezbollah o Irán "no constituye parte del objeto de los recursos presentados" y fue la única que condenó a quienes encubrieron la "pista siria" que molestaba al menemismo.

"Salió el fallo de Casación. ¿Cómo nos enteramos los familiares querellantes? Por la prensa. Parece que no sólo nos niegan el derecho a la verdad y a la justicia, también el respeto", informó Memoria Activa. Destacó en mayúsculas que "ABSUELVEN A TODOS los encubridores respecto a la mal llamada 'pista siria', que vinculaba al empresario Kanoore Edul (allegado a Menem) con el atentado", apuntó que se mantuvieron las condenas por el pago de la coima de la SIDE al exdesarmador de autos Carlos Telleldín para que desviara la investigación hacia un grupo de delincuentes comunes de la Policía Bonaerense, que se ratificaron otras condenas y se sobreescribió a los exsecretarios del juzgado de Juan José Galeano "por falta de pruebas", pese a que "están filmados cometiendo los delitos".

Los familiares de las víctimas de la AMIA, tras el fallo de Casación

"No esperábamos una reducción de las condenas"

Las organizaciones de familiares cuestionaron que los responsables de encubrir el atentado fueran beneficiados y señalaron los múltiples aspectos desatendidos en el fallo.



Los autores materiales del atentado de 1994 continúan impunes.

INA

"En resumen: no hubo encubrimiento del atentado a la AMIA, las penas son tan bajas que preso no irá ninguno, parece que nadie desvió nada y el juez, la SIDE, el Poder Ejecutivo, etc., actuaron como es debido y que el responsable asegurado (¿hicieron un juicio ya tan rápido?) es Irán y ya está", lamentó la agrupación de familiares. "A pesar de todo, ante tanto poder, tanto corporativismo, amiguismo, encubrimiento, maldad e

impunidad, no han podido contra 30 años de lucha. Aun en soledad, hemos logrado que el exjefe de Inteligencia y otros se sentaran en el banquillo y sean condenados", rescató, y se esperanzó en que "ojalá algún día la justicia completa llegue y de su mano la verdad. Y que las instituciones de la democracia argentina de una vez por todas puedan estar a la altura".

"No estamos de acuerdo con el

fallo de Casación. El encubrimiento ya fue probado y esperábamos condenas más altas, no reducción de condenas", declaró Reinsfeld. "Después de 30 años el encubrimiento es tan importante como la causa en sí, porque por eso no sabemos. Toda la causa está llena de irregularidades, nunca se siguió ninguna pista", lamentó. "Nos hubiera gustado que se ahonde en la pista siria. Nunca se investigó. Kanoore Edul fue tapa-

que pasó", dijo por su parte Rodrigo Borda, abogado de la agrupación. "Lo que se está diciendo de Irán no es nada nuevo y no es nada que haya sido juzgado", recordó. Destacó que "no hay nadie detenido por el atentado a la AMIA a 30 años" y que "los delitos que cometió el exjefe Galeano tienen pena de entre cuatro y 30 años, le habían dado seis y ahora se la bajaron a cuatro. ¿Ese es el fallo histórico?", señaló.

"No salgo de mi asombro por lo que estoy viendo y que no puedo menos que calificar como una de las más grandes operaciones que se han visto en las causas AMIA, porque hay más de una", manifestó a la AM750 el periodista Horacio Lutzky, autor junto con Miriam Lewin de la investigación sobre el policía infiltrado en la colectividad judía que derivó en el libro *Losi, el espía arrepentido*. Planteó que la acusación contra Irán "no es una conclusión basada en pruebas fehacientes y no era materia de lo que tenía que resolver Casación", que "relativiza el encubrimiento orquestado políticamente" para configurarlo como un caso de mala praxis y "además, y esto es lo más grave, absuelven a todos por el encubrimiento de la pista siria". "Todo esto huele a una operación claramente geopolítica a dos bandas", analizó Lutzky, quien enmarcó la decisión de los jueces del voto mayoritario en la "sobreactuación del gobierno" de los hermanos Milei, que "trae penosas evocaciones a

Aeropuertos y embajadas

Refuerzos de seguridad

El gobierno nacional ordenó reforzar la seguridad en los aeropuertos, las sedes de algunas embajadas e instituciones religiosas y culturales pertenecientes a la colectividad judía, tras el fallo de la Cámara de Casación Penal en el caso AMIA. "Simple protocolo.

No hubo amenazas", aclaró una fuente del Ministerio de Seguridad respecto a la intensificación de las medidas de protección que fue acordada en una reunión que mantuvieron la titular de la cartera, Patricia Bullrich, y el secretario del área, Vicente Ventura Barreiro. La decisión se enmarcó en el aspecto del fallo que aludió a la supuesta responsabilidad de Irán y la organización fundamentalista islámica Hezbollah en el atentado de 1994, lo que le permitió al gobierno de Javier Milei reforzar su alineamiento geopolítico con los Estados Unidos e Israel.

"Los delitos que cometió Galeano tienen

penas de 4 a 30 años, le habían dado 6 y

se la bajaron a 4. ¿Ese es el fallo histórico?"

do en su momento por Menem. Le avisaron que iban a allanar su casa y no había nada cuando llegaron", recordó. "Creo que buscan cerrar la causa AMIA. Ya a esta altura pensábamos que Justicia no iba a haber, pero sí condenas por el encubrimiento. Ahora vemos que son mínimas", insistió.

"Irregularidades es una palabra que se queda corta con todo lo

los '90 pero recargadas y con los mismos peligros".

Para el sociólogo y periodista Jorge Elbaum, "el fallo pretende ser coherente con la orientación política del actual gobierno, quedar bien con Estados Unidos e Israel y ser parte de una peligrosa alianza de cara a un proceso bélico que se vive en Medio Oriente".

La comunidad universitaria avanza en la organización de la marcha prevista para el próximo martes 23, en reclamo de fondos y en rechazo al ajuste que está aplicando el gobierno de Javier Milei. Ayer se reunieron representantes del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), de los sindicatos de docentes y no docentes, y dirigentes estudiantiles de la Federación Universitaria Argentina (FUA). Acordaron que la concentración principal se realizará frente al Congreso Nacional y desde allí se marchará a la Plaza de Mayo, donde se hará un acto central.

A la vez, la protesta tendrá expresión federal: los universitarios resolvieron "marchar o movilizar en cada universidad del país para que en cada territorio se exprese el apoyo a la universidad pública".

Del encuentro de ayer participaron, además de emisarios del CIN y la FUA, dirigentes del Frente Sindical de Universidades Nacionales, que integran las federaciones docentes Fedun, Conadu, Conadu Histórica, Fagdut, Ctera y UDA, y la federación no

Los universitarios preparan la marcha del martes 23

Del Congreso a la Plaza de Mayo

La comunidad académica comenzó a definir la movilización contra el ajuste. También habrá marchas en cada universidad del país.



La comunidad de Filosofía y Letras (UBA) se manifestó esta semana.

"Va a ser una marcha muy importante, esperamos contar con el acompañamiento de toda la comunidad universitaria y de la sociedad."

docente Fatun.

Consensuaron las condiciones bajo las cuales transcurrirá la movilización callejera, que se espera que sea multitudinaria, y que "pondrá a la universidad en la calle y permitirá a toda la ciudadanía expresar su apoyo".

Las tres centrales obreras del país, tanto la CGT como la CTA de los Trabajadores y la CTA Autónoma, anunciaron su acompañamiento.

La concentración, en la Ciudad de Buenos Aires, comenzará el martes 23 a las 15.30 ante el Congreso Nacional. Desde allí las columnas se dirigirán hacia Plaza de Mayo, en donde se realizará el acto principal de la jornada, a las 18, y se leerá un documento.

Para desembocar en ese día, la comunidad académica desarrollará una "gran campaña nacional de defensa de la universidad pública". Para la marcha en sí, los uni-

versitarios decidieron invitar a participar a la comunidad científica, a organizaciones estudiantiles, a los organismos de derechos humanos y a "legisladoras y legisladores de todo el arco político y de todos los niveles del Estado".

"La perspectiva es que va a ser una marcha muy importante, esperamos contar con el acompañamiento fundamentalmente de toda la comunidad universitaria y de la sociedad", afirmó a **Página 12**

Federico Montero, secretario de organización de la Conadu, y resaltó el acompañamiento recibido de parte de las centrales sindicales.

Montero enfatizó la necesidad de que la marcha se realice en forma pacífica. "Vamos a tomar todos los recaudos para que esto sea así, y que permita expresarse libremente a la comunidad universitaria como lo viene haciendo a lo largo y a lo ancho del país", aseguró.

Por Luciana Bertoia

Tres aplausos. "Basta de perseguir a los militares que combatieron contra el terrorismo. Los zurditos están preocupados porque se les termina el curro". Con esas frases, Cecilia Pando festejó la decisión de Luis Petri de dismantelar el área del Ministerio de Defensa que se ocupó durante catorce años de investigar los crímenes de la dictadura. No es la primera vez que la activista pro-impunidad celebra al ministro: días antes del 24 de marzo, se fotografió con él y otras mujeres que reclaman la libertad de los condenados por crímenes contra la humanidad.

Pando no esconde las esperanzas que le genera Petri. El radical mendocino llegó a la cartera de Defensa gracias a las gestiones de Patricia Bullrich, que se ocupó de correr a un costado a Victoria Villarruel, que estaba entusiasmada con la promesa de Javier Milei de que sería ella quien tendría a las Fuerzas Armadas y a las fuerzas de seguridad bajo su supervisión. Desde su desembarco en el edificio Libertador, Petri supo ganarse el corazón de la familia militar más rancia.

El último festejo de Pando fue porque Petri le confirmó a **Clarín** la noticia que había dado **Página 12** a fines del mes pasado: que habían desarmado los equipos de relevamiento y análisis (ERyA) que funcionaban dentro de las Fuerzas Armadas desde 2010. La decisión implicó el despido de diez de los trece expertos que venían desempeñándose dentro del área. Antes de que los echaran, ya les habían impedido tener contacto con la documentación que debían examinar.

Petri definió a los especialistas como un "grupo parajudicial" que tenía acceso a todas las oficinas. "Eran un grupo de persecución que hacía macartismo en las Fuerzas Armadas". Además, el ministro anunció que iba a rediseñar toda el área y modificar la resolución —posiblemente la que les dio carácter permanente a los equipos—.

El radical aprovechó para sembrar dudas sobre el accionar de los expertos —todos civiles, en su mayoría, historiadores, comunicólogos o antropólogos—. "No sabemos a quién respondían", deslizó. "Tenían seis informes publicados en seis años".

Posiblemente, Petri no tuvo tiempo de revisar en la web Archivos Abiertos del Ministerio de Defensa en la que están subidos los inventarios de los informes que enviaron a los jueces o fiscales, ya que los ERyA trabajan por requerimiento de la justicia. Estos informes no se suben a la web, como sucede con los proyectos de desclasificación. "El contenido de los informes realizados por el grupo no son divulgados porque contienen información que puede ser rele-

PABLO EDUARDO ALBARRACIN

Desaparecido el 13 de abril de 1977



"... Hay secretos que no admiten ser descubiertos. Unos hombres mueren en sus lechos por la noche estrujando las manos de espectrales confesores y mirándolos lastimosamente en los ojos, otros mueren con desesperación en el corazón y convulsiones en la garganta, a causa del horror de los misterios que no pueden ser revelados. De cuando en cuando, ¡ay! la conciencia humana soporta una carga de tan pesado horror, que no puede desprenderse de ellas más que en la tumba. Y por eso queda sin divulgar la esencia de todo crimen..."

Edgar Allan Poe (1848)

"El pacto de silencio" de los miembros de la dictadura cívico-militar 1976-1983. Los responsables intelectuales extranjeros y argentinos y ejecutores argentinos.

Querido hermano ¿dónde arrojaron tu cuerpo, acaso vivo?
Y el de tu novia Mirta López y de los 30.000 que no aparecieron?

Familiares y amigos

Corina De Lívano

Asesinada en La Plata el 11 de abril de 1977 a los 22 años



DE LIVANO J. A., CORINA
1887-30000
HONORARIA
Ingreso: 23/03/2023

Mariano Cowen
Presidente



Recordamos cada día tu alegría y compromiso de entonces.

Hoy tendrías 69 años y te imaginamos buscando a los/as nietos/as.

Familiares y amigos/os

Luis Petri justificó el despido de quienes investigaban crímenes de lesa humanidad

La política negacionista que entusiasma a Pando

El ministro de Defensa dijo que los investigadores echados eran un “grupo parajudicial” que hacía “macartismo” en las filas militares. Cecilia Pando aplaudió la decisión.



Luis Petri desmanteló los equipos que analizaban los archivos de las Fuerzas Armadas.

Ministerio de Defensa

vante para una investigación penal. Por lo tanto, darle publicidad puede afectar la marcha de la causa. Por ese motivo, son puestos en conocimiento de las autoridades judiciales competentes que evalúan la información y determinan si adoptar medidas a partir de ella y,

Claudio Pasqualini, que fue jefe del Ejército durante el gobierno de Mauricio Macri. Como tal, Pasqualini impulsó una ola “revisionista” dentro de la fuerza e impulsó la idea de la “memoria completa”, la consigna con la que los sectores proimpunidad respondie-

vechó el evento para decir que las Fuerzas Armadas fueron “demonizadas” por su actuación durante los años ‘70 y coronó la velada con la fotografía con Pando y las esposas de represores.

Petri viene haciéndose cargo de la reivindicación de las fuerzas

que reclama la familia militar. Lo hace para congraciarse con esos sectores y porque él apunta a meter a los militares en la represión interna, una idea que ya fue denostada por la propia Villarruel. La reivindicación incluye, entre otras cosas, permitir que los condenados por crímenes de lesa humanidad sean homenajeados.

A fines de febrero se conoció que eso había sucedido con Horacio Losito, cuando visitó el Regimiento de Infantería de Monte 30 de Apóstoles, Misiones. Losito tiene tres condenas en su haber —dos por 25 años y una perpetua—. Días después de que Milei y Villarruel asumieran, Losito fue beneficiado con la libertad condicional. Eso no implica que no esté condenado por secuestrar, torturar y desaparecer. Sin embargo, desde Defensa hicieron la vista gorda cuando se difundió que fue recibido con honores.

El TOF de Resistencia le dio un espaldarazo a Losito ante los reclamos de los fiscales y las víctimas: dijo que en Apóstoles habían seguido los procedimientos para recibir a excombatientes de Malvinas —Losito integró la Compañía

de Comandos 602 junto al padre de Victoria Villarruel— y que no puede limitarle el ingreso a un predio donde presta servicio su hijo.

A nivel ministerial, no queda claro si sigue vigente la resolución 506/2007 por la que Nilda Garré había vedado los homenajes a quienes atentaron contra el orden constitucional o fueron parte del terrorismo de Estado. Además, trascendió, a través de la Unión del Personal Militar Asociación Civil, que el Ejército modificó sus protocolos para rendirles honores fúnebres a quienes mueran y no tengan sentencia firme —es decir, que sus casos estén siendo revisados en Casación o en la Corte.

La otra pata a la que está dedicado el Ministerio de Defensa es a atender los reclamos de quienes están detenidos por crímenes de lesa humanidad. Como reveló este diario, hubo funcionarios de la cartera que conduce Petri que fueron a la Unidad Penal 34 de Campo de Mayo a entrevistarse con los represores que están allí. Uno de los enviados fue Lucas Miles Erbes, el director nacional de Derechos Humanos del ministerio. Es el mismo que anunció los despidos de los especialistas en el análisis de archivos.

Los funcionarios de Defensa se entrevistaron, entre otros, con el exintegrante de la Policía Federal Mario Sandoval —condenado por el secuestro de Hernán Abriata—, Julio Simón —cuyo caso derivó en la inconstitucionalidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida— y Juan Daniel Amelong, el represor de Rosario que fue reivindicado como una “víctima” por parte de Villarruel en el debate vicepresidencial con Agustín Rossi.

La decisión de Luis Petri persigue un objetivo: obstaculizar las investigaciones por crímenes cometidos hace casi 50 años.

entonces, qué difusión darle”, explicaron a este diario.

Como denunciaron organismos de derechos humanos, la decisión de Petri persigue un objetivo: obstaculizar las investigaciones por crímenes cometidos hace casi 50 años. Los principales interesados en que no analicen la documentación militar son los imputados, por eso la decisión del ministro no solo fue celebrada por Pando sino también por los defensores de los represores.

Los despidos del Ministerio de Defensa responsabilizan por la decisión al número dos de Petri,

ron al pedido de memoria, verdad y justicia de los organismos de derechos humanos. Es también yerno de Athos Renés, condenado a prisión perpetua por la masacre de Margarita Belén de 1976.

El regreso del pasado

El 20 de marzo, el ministro Petri estuvo en el Círculo Militar en una actividad centrada en la figura del coronel Argentino del Valle Larrabure, por cuya muerte pretenden que respondan exmilitantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP). Petri apro-

Dando cumplimiento del Artículo 165 inciso 6 de la Ley Orgánica de las Municipalidades y la Resolución AG 001/12 del Honorable Tribunal de Cuentas, se informa al público en general que la situación económica financiera del Municipio correspondiente al año 2023 - (01/01/2023 al 31/12/2023) se encuentra en la siguiente página web: <https://www.ensenada.gov.ar/situacion-economica-financiera-01-01-2023-al-31-12-2023/>

MUNICIPALIDAD DE ENSENADA
GESTIÓN MARIO SECCO

Nueva App UOCRA

La SALUD a tu lado donde vayas

Podés consultar:

- CARTILLA MÉDICA
- TURNOS
- CREDENCIAL DIGITAL
- CENTROS MÉDICOS



Disponible en:

Play Store

App Store



¡Ingresa al mundo UOCRA estés donde estés!

Red Social
UOCRA
Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina

Por Irina Hauser

Alberto Baños aprovechó su cargo actual como secretario de Derechos Humanos del gobierno de Javier Milei para defenderse ante un pedido de informes y medidas del Comité contra la Desaparición Forzada de Naciones Unidas, donde había sido cuestionada su actuación como juez en el expediente por la desaparición del policía porteño Arshak Karhanyan. La mamá del joven había requerido la intervención de la ONU ante las irregularidades en la investigación y la falta de resultados, algo que el organismo aceptó a fines de febrero. Era evidente que Baños debía excusarse por ser protagonista de los hechos cuestionados. Pero recién en uno de los últimos párrafos dijo que se apartaría: antes desarrolló una larga explicación para justificarse.

Arshak desapareció el 24 de febrero de 2019. Había tenido al mediodía una conversación con un compañero de la fuerza, Leonel Herba, en la puerta del edificio donde vivía en Caballito. Las cámaras mostraron que se lo veía nervioso. Subió, se cambió de ropa y se fue. Dejó sus dos celulares, llevó su documento, la placa, una tarjeta de débito y el arma, que nunca fueron hallados. En un supermercado Easy cercano compró una pala de pico y se le perdió el rastro. La investigación penal quedó a cargo de Baños desde aquel entonces y durante casi cinco años. Jamás imputó a nadie. En el medio se perdieron pruebas claves, como el contenido del celular de Arshak y cámaras de la Ciudad que podrían haber mostrado su recorrido. El exmagistrado permitió que siguiera actuando en el caso la policía porteña, pese a que estaba bajo sospecha.

Sorpresa

Vardush, la mamá de Arshak, se presentó ante el Comité representada por la Red Federal de Derechos Humanos, que encabeza el exsecretario de Derechos Humanos, Horacio Pietragalla Corti.

“Es insólito que la primera respuesta del Estado argentino ante la ONU sea la de Baños, principal cuestionado”. Przybylski

Enseguida el organismo internacional requirió “la acción urgente del Estado” argentino. A fin de febrero le dio un mes de plazo para tomar medidas en dos aspectos e informarlas: la búsqueda de Arshak junto con al recolección de elementos que permitan reconstruir lo ocurrido y, por otro lado, la identificación de los posibles involucrados. Hacía énfasis en que se debía investigar a un grupo

El Gobierno envió el informe al Comité contra la Desaparición Forzada de ONU

La increíble respuesta de Baños en el caso Arshak

El actual secretario de Derechos Humanos aprovechó su cargo para justificar su cuestionada acción como juez durante la investigación por la desaparición del policía en 2019.



El policía porteño desaparecido Arshak Karhanyan junto a su madre.

de agentes de la Policía de la Ciudad de Buenos Aires, como pedía el fiscal Santiago Vismara, que tuvo delegada la investigación hasta que Baños se la quitó. La fiscalía y la familia pedían que el caso fuera definido como desaparición forzada. Baños no quiso.

En estos casos la dependencia que se debe poner al frente y enviar los informes es la Secretaría de Derechos Humanos, pero re-

poder papeles de trabajo y copia de resoluciones judiciales de todas las instancias intervinientes que me facilitan este informe y sirven para nutrir el conocimiento de la relatoría interviniente”. Es más, adjuntó resoluciones para reforzar su punto de vista, que es el que precisamente fue denunciado y por lo que fue recusado.

Sigue Baños: “El expediente es secreto salvo para las partes del proceso”. Dice que la familia de Arshak fue admitida como querellante y que como tal puede impulsar el proceso, aportar y pedir pruebas. Lo que no cuenta es que recién aceptó a la mamá como querellante ocho meses después de iniciada la causa. Esto implica que no pudo controlar la investigación desde un comienzo. En ese lapso la policía entregó cámaras del día previo a la desaparición pero del día indicado solo cuatro; los agentes de Cibercrimen peritaron el celular más importante y perdieron la información porque quedó reseteado de fábrica. El juez evitó allanamientos a dependencias policiales pedidos por la fiscalía con el argumento de que los agentes ya se habían presentado ante él para

colaborar. Se subestimó un audio de Herba —el último agente que vio a Arshak— en el que su pareja lo acusaba de hacer desaparecer gente.

El actual secretario de Derechos Humanos afirma ante el Comité contra la Desaparición Forzada que a su entender es prematuro afirmar que el caso del policía se trata de una desaparición forzada. A contramano el fiscal y

das. La excusación que anunció ya no será tal después de todo su descargo.

Ahora el juzgado que él ocupaba lo subroga Martín Yadarola, a quien dijo que le pediría un informe exhaustivo. Este nuevo juez tomó, por lo pronto, una medida relevante que Baños nunca había ordenado: dispuso un relevamiento de causas donde se denuncian cuerpos NN (sin identificación, para cotejar con el perfil genético de Arshak). Encomendó la tarea al Equipo Argentino de Antropología Forense.

“Cinismo extremo”

La legisladora porteña Victoria Montenegro (Frente de Todos), quien preside la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura y es una de las pocas que acompañó desde un comienzo el reclamo de la familia de Arshak, no sale del asombro. “Es de un cinismo que no tengamos una respuesta del Estado sobre la investigación de la desaparición de Arshak sino una defensa del juez, sobre su gestión, responsable de los obstáculos y de la impunidad de estos cinco años”, sostuvo.

“Es insólito que la primera respuesta del Estado argentino ante la ONU sea la de Baños, principal cuestionado. Dice que se excusa, por reconocerse como parte, pero contesta. ¡La respuesta que nos notifica Naciones Unidas esa! dice Mariano Przybylski, que repre-

Alberto Baños le dijo a la ONU que es prematuro afirmar que el caso del policía se trata de una desaparición forzada.

la querella plantearon la policía porteña obstaculiza que se conozca el paradero o lo sucedido con Arshak y que el expediente debía pasar al fuero federal. Agrega Baños en defensa propia que esas conclusiones “no se compadecían con el razonamiento lógico del plexo probatorio colectado en la causa judicial”. Sostuvo que no hay forma de definir el hecho con las medidas y pruebas recolecta-

menta a la querella. “De todos modos —agrega— el mismo Baños ratifica lo que nosotros denunciábamos: que no hay medidas activas para buscarlo, que la causa no está orientada a la desaparición forzada, lo que implicaría sospecha sobre la fuerza de seguridad. En todo caso podemos pensar que su respuesta ratifica los problemas de la causa y que Baños es parte del problema”.

CARAS y CARETAS LIBRERIA

SE NECESITA
MUCHA
LECTURA
PARA SOPORTAR
TANTA
"LIBERTAD"
CARAS Y CARETAS
LIBRERÍA

PEDÍ TUS LIBROS EN
NUESTRA TIENDA VIRTUAL

LIBRERIACARASYCARETAS.COM

O POR TELÉFONO AL

📞 11 6184 8130

JUNIN 365 - CABA

📷 @LIBRERIACARASYCARETAS

En marzo, subió 11,9 por ciento mensual según el Indec

Línea de pobreza, cerca del IPC

Un hogar compuesto por dos adultos y dos menores necesita, sin contar el alquiler, 773.385 pesos para no ser pobre.



La canasta de indigencia trepó 10,9 por ciento en marzo.

Bernardino Avila

Por Mara Pedrazzoli

En marzo, la canasta básica total (CBT) aumentó 11,9 por ciento respecto a febrero, mientras que la canasta básica alimentaria (CBA) trepó 10,9 por ciento, informó el Indec. En sintonía con la inflación general, que fue del 11 por ciento en el mes, las canastas —que permiten estimar los niveles de pobreza e indigencia en el país— desaceleraron, aunque es prematuro indicar si esta tendencia se mantendrá en los meses que siguen. En lo que va del año, la CBA creció 2,8 puntos menos que el IPC, y da cuenta de la mayor importancia de otros ítems, como los servicios.

Desde el pico de 27 por ciento en la CBT y 30,1 por ciento en la variación del costo de la CBA, en diciembre de 2023, el encarecimiento de las canastas ocurrió con menor rapidez que la media de la economía. En buena medida esto respondió a la estabilidad cambiaria, luego del salto devaluatorio avalado por el Gobierno a los pocos días de asumir el mando el presidente Milei. Resta ver en los meses que siguen cuál será el impacto de los tarifazos de los servicios públicos sobre la cadena

de costos de la producción pyme y de las grandes empresas alimenticias, fundamentalmente.

El Gobierno, en tanto, celebra una desaceleración inflacionaria que todavía arroja tasas de variación superiores al promedio de las observadas en último año de gestión de Alberto Fernández: la CBT aumentó en promedio 9 por ciento entre enero y noviembre de 2023; la CBA un 9,7 por ciento promedio y el IPC 8,7 por ciento mensual promedio.

En marzo pasado, la CBT creció 11,9 por ciento y totalizó un valor de 773.385 pesos para una familia tipo de cuatro integrantes, que necesitó reunir esa cantidad de ingresos para no caer en la pobreza. Un “adulto equivalente” precisó 250.286 pesos para no ser pobre en el mes. La CBT no incluye el precio de un alquiler, sino que se compone de la CBA ampliada con otros bienes y servicios no alimentarios (como vestimenta, transporte, educación, salud, etc.) escogidos en base a los hábitos de consumo de la población. En los primeros tres meses del año, esta canasta creció 56 por ciento y en los últimos doce meses, 304,4 por ciento. Ambas variaciones superan al IPC en 4,4 y 16,5 puntos respectivamente.

Por su parte, la CBA subió 10,9 por ciento en el mes y totalizó unos 358.049 pesos para una familia de cuatro integrantes, que necesitó esa suma para evitar caer en la indigencia durante marzo. En el caso del “adulto equivalente” la CBA fue de 115.873 pesos. Dicha canasta reúne requerimientos energéticos y de nutrientes elementales para la supervivencia de una persona, como distintas cantidades de hidratos, verduras, frutas, carnes, lácteos, bebidas y condimentos que siguen recomendaciones médicas. La variación de la CBA en los primeros tres meses del año fue 48,8 por ciento y 308,2 por ciento en los últimos doce meses. Es decir, aumentó por debajo de la inflación general en 2,8 puntos en lo que va del año pero por encima de aquella en 20,3 puntos considerando la variación interanual.

Cabe recordar que el valor de la Asignación Universal por Hijo (AUH) fue de 42.048 pesos netos en marzo, luego del aumento del 27,2 por ciento en base a Ley de Movilidad Jubilatoria, recientemente derogada por el Gobierno. En tanto, el Salario Mínimo Vital y Móvil (SMVM) subió a 202.800 pesos, es decir que no llega a cubrir la CBT para un adulto equivalente.

Por Javier Lewkowicz

La inflación en marzo se ubicó en el 11 por ciento, con lo cual acumuló en apenas tres meses un 51,6 por ciento. Los segmentos que lideraron las subas fueron educación, comunicación, servicios asociados a la vivienda, transporte y alimentos y bebidas. En la comparación interanual, los precios muestran un alza del 287,9 por ciento.

El 11 por ciento de marzo puede parecer “moderado” gracias a la falacia que instaló el presidente Milei acerca de una hiperinflación en puerta del 17 mil por ciento. Lo cierto es que se trata de otro dato malo, apenas un punto por debajo del peor registro de todo el gobierno anterior, de Alberto Fernández.

Sin embargo, el ministro de Economía, Luis Caputo, celebró que continúa “el sendero de desaceleración que se viene verificando desde diciembre. La inflación núcleo, que excluye los componentes regulados y estacionales del índice, fue de 9,4 por ciento,

El Gobierno necesita mostrar buenos resultados, algo que todavía está lejos: hay fuertes aumentos en puerta e incertidumbre cambiaria.

ubicándose en un dígito mensual por primera vez desde octubre del año pasado”.

Según Caputo, la desaceleración es consecuencia de “la combinación de ancla fiscal, monetaria y cambiaria, y las medidas que se vienen implementando para desburocratizar el comercio interior y normalizar el comercio exterior”.

La desaceleración de la inflación que pregona el Gobierno se está dando, pero desde niveles estratosféricos y a un paso lento. Para poner los datos en contexto. La inflación más alta del gobierno anterior, y por ende de la posconvertibilidad, fue del 12,8 por ciento de noviembre pasado, en un contexto político totalmente caótico, marcado por el triunfo de Milei en el balotaje bajo la promesa de dolarizar la economía, lo cual en sí mismo era un llamado a una corrida total contra el peso.

A partir de allí, los números libertarios: 25,5 por ciento de inflación en diciembre; 20,6 por ciento en enero; 13,2 por ciento en febrero y 11 por ciento en marzo. La inflación libertaria no fue un efecto colateral sino un intento deliberado para que rápidamente los grandes grupos económicos que

operan en el país recuperen rentabilidad a costa del salario y otros ingresos, sin que haya del otro lado capacidad de resistencia.

Claro que ahora la situación es distinta, la transferencia de ingresos ya se produjo y el Gobierno necesita mostrar que puede liquidar la inflación, algo que todavía está muy lejos, sobre todo teniendo en cuenta que se vienen aumentos tarifarios muy importantes, que a su vez tienen efectos secundarios en la inflación de otros bienes y servicios. Pero además, la sostenibilidad de este “dólar de 1000 pesos” está cada vez más cuestionada y si llega a producirse una devaluación, volverán a correr los precios. Como se pregunta el CEPA, ¿habrá una nueva devaluación o aceleración de crawling antes del inicio de la liquidación de cosecha gruesa?

Datos de marzo

La división de mayor aumento en el mes fue educación, con el 52,7 por ciento, por los incrementos de las cuotas en los distintos niveles educativos al inicio del ciclo lectivo. Le siguió el rubro de comunicación, con el 15,9 por ciento, a raíz de las subas en servicios de telefonía e internet. En tanto, vivienda, agua, electricidad, gas y otros combustibles avanzaron un 13,3 por ciento a partir del tarifazo en el servicio de electricidad, que continúa en abril sorprende a los hogares y comercios con subas de la boleta de hasta el 175 por ciento en un mes para el mismo nivel de consumo.

El sensible rubro de alimentos y bebidas tuvo un aumento del 11,5 por ciento. En términos interanuales la suba alcanzó 308,3 por ciento, es decir que los precios se multiplicaron por cuatro. Verduras, tubérculos y le-

Por Leandro Renou

El ministro de Economía, Luis Caputo, prometió un IPC cerca de los 10 puntos para marzo y fue de 11. En lo numérico no dice mucho, porque la caída contra el 12,3 de febrero no es nada despreciable, pero desde lo simbólico amerita lecturas: la primera es que quedó lejos del dígito o el 10 por ciento que prometió el Gobierno. La segunda es que Alimentos, el rubro sensible, dio 10,5, casi lo mismo que el índice general, lo que explica por qué Caputo y el presidente Javier Milei salieron a utilizar BOTS truchos de supermercados para tratar de instalar inflación negativa en alimentos. La tercera, y más relevante, es que los datos de inflación, como ocurre en todo gobierno, no se pueden medir en el vacío. Esta desinflación

El Indec informó que la suba del IPC de marzo fue del 11 por ciento

Crisis de consumo e inflación por las nubes

La inflación se desacelera, pero desde niveles estratosféricos y a un paso lento.

En abril hay nuevas subas de precios regulados y persiste la incertidumbre cambiaria.



En términos interanuales, alimentos y bebidas acumula una suba del 308,3 por ciento.

Guadalupe Lombardo

gumbres subió 26,2 por ciento, por el alza de la lechuga y el tomate, mientras que leche, productos lácteos y huevos lo hizo en un 16,9 por ciento, a partir del alza del 18,8 por ciento de la leche fresca en sachet y avances de entre el 15 y el 20 por ciento en quesos y manteca. El yogur firme subió 13,6 por ciento. El rubro de aceites subió 11,6 por ciento, seguido de carnes y derivados (9,8), pan y cereales (8,5), café, yerba y cacao (10,4) y aguas minerales y gaseosas (10,2).

A pesar del derrumbe del consumo y de la supuesta mayor agilidad para las importaciones, prendas de vestir volvió a estar por encima del promedio de inflación, con un alza del 12,2 por ciento mensual. También el rubro de salud se ubicó nuevamente arriba del promedio a partir de las cuotas de las prepagas y también de los medicamentos. En este punto, hasta el propio Caputo advirtió a las empresas que se les fue la mano con los aumentos y que están "declarando la guerra a la clase media".

El sector de transporte también quedó arriba del promedio, resultado del ajuste de tarifas en distintas regiones, que actualizaron sus valores en sintonía con los incrementos de febrero en AMBA y algunas de las principales ciudades del país, a partir de la eliminación del Fondo de Compensación al Interior y el incremento de los combustibles.

Para abril, el Gobierno asegura una fuerte desaceleración de los precios en alimentos y bebidas. Sin embargo, también hay fuertes aumentos en luz, gas y agua que prometen tener impacto en el índice. Las prepagas volvieron a aumentar sus cuotas, al tiempo que los combustibles anotaron otra actualización de los precios.

Escasa desaceleración sobre una recesión que recién empieza

Un número malo para una crisis tan grande

leve que se observa es poca para la virulencia de la recesión autogenerada para bajar la inflación y quedó por debajo de los rendimientos inflacionarios de los finales de las gestiones económicas de los ministros Martín Guzmán y hasta de Sergio Massa.

Massa dejó una inflación récord que lo hizo perder la elección y le delegó a Milei un IPC arriba del 12 y subiendo. Milei devaluó, llevó la inflación a casi 26 puntos, liberó los precios, pisó los salarios y jubilaciones y planchó el dólar. Con todo eso, generó una recesión que ya se ve con dos dígitos de caída en industria y construcción, y de cerca de 10 puntos en el consumo masivo (el

eje que explica el 90 por ciento del PBI), consiguiendo sólo una desaceleración de un punto en relación a los números de su antecesor más inmediato. Es decir que, salvo que Milei busque que Argentina no crezca nunca más, el escenario más probable de cara a lo que viene es más un serrucho que un desplome de los precios, tal la lectura que tienen incluso algunos de los economistas del

Gobierno que piden cautela con los diagnósticos.

Otro dato: aún no pegaron los aumentos de tarifas, la liberación de precios de las telecomunicaciones y los nuevos aumentos de las prepagas. Es que, en realidad, el IPC es un promedio de rubros, y como el Gobierno definió liberar todos los precios de todos los rubros juntos, las familias cuentan que en su vida diaria los precios

no parecen ir a la baja. Un fenómeno natural que se explica no con la estadística del IPC, sino en la división de los rubros.

A eso se suma una dinámica de precios de alimentos aún muy elevada que para Milei es un desafío: los productores de canasta básica están mandando aumentos de 15 puntos, que Caputo pide ordenar en 9 por ciento. Es decir, la puja distributiva no está administrada y los que aumentan no se interesan demasiado en la flexibilidad de la demanda. En pocas palabras, ante la menor señal de la actividad sacando la cabeza del pozo, habrá un rebrote inflacionario automático.

En parte, la situación de los

alimentos, el número final, generó tensiones internas en el Gobierno, que había sobreendido la versión de un dígito o incluso deflación, con números falsos. Primero fue la utilización de las cifras del Jumbo BOT, una cuenta que se demostró como un experimento social que nunca tomó precios reales de esa cadena. Luego, Caputo reincidió para citar datos del Coto BOT, cuya metodología era recoger sólo 60 precios de un total de 3000 para concluir un IPC general, que Caputo usó como certeza. El problema no era del Coto BOT, sino del Gobierno. En paralelo, dos datos: el BOT no sólo no pertenecía a Coto, sino que la empresa, en las últimas horas, le envió una carta documento a la cuenta para que deje de identificar su marca con esos datos.

Massa dejó una inflación record y perdió la elección. Milei devaluó, ajustó, generó una crisis y la desaceleró sólo un punto.

¿Cuándo devalúa Milei?

Por David Cufre

¿El dólar oficial puede subir solo 26,8 por ciento en el año contra una inflación que estará entre 150 y 200 puntos porcentuales más arriba?, plantea en su último informe el economista Sergio Chouza, titular de la Consultora Sarandí. El incremento del tipo de cambio de 26,8 por ciento en 2024 es lo que prometen Javier Milei y Luis Caputo al establecer un esquema de aumentos mensuales del 2 por ciento en la cotización de la divisa. El Presidente y el ministro de Economía afirman que no se moverán de ahí. Sin embargo, con una tasa de inflación tan alta, la ganancia cambiaria tiende a desaparecer y en el mercado cada día son más los que se preguntan lo mismo que Chouza: "¿Cuándo devalúa Milei?".

El enorme salto del dólar del 118,3 por

multilateral son los mismos que había el 11 de agosto del año pasado, antes de las PASO y de la devaluación que produjo Sergio Massa inmediatamente después de esa elección (que llevó el indicador a 115). "En ese entonces el FMI aducía que había una apreciación cambiaria del 40 por ciento", recuerda otro informe de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE). "Es previsible que las presiones por un nuevo ajuste cambiario no provengan sólo de los exportadores, sino también de dicho organismo internacional", advierte el documento del centro de estudios que preside Mercedes Marcó del Pont.

Exportadores

El tipo de cambio que reciben los exportadores con el mecanismo de "dólar blend" se desplomó 34,7 por ciento contra

de la cosecha gruesa, que es el momento del año con mayor ingreso de divisas para el Estado y crucial para la sostenibilidad del programa económico.

"Por ahora las declaraciones juradas de exportación evidencian que los exportadores mantienen cautela. En maíz, el tonelaje declarado para exportar a lo largo del año equivale al 40 por ciento de la producción estimada para 2024, y en soja, apenas al 16", alerta FIDE.

Fragilidad

La fragilidad del frente externo agranda la incertidumbre. La acumulación de reservas que exhibe el Gobierno como principal fortaleza esconde la postergación del pago de importaciones. "Entre diciembre de 2023 y febrero de 2024 se habilitó el pago de apenas el 27 por ciento de las importaciones registradas en la Aduana, lo que arroja una diferencia entre las importaciones devengadas y pagadas de casi 9500 mil millones de dólares", señala FIDE.

"A modo de referencia, entre enero de 2022 y noviembre de 2023, período en el cual el Gobierno anterior pisó el pago de importaciones y dio lugar al actual problema de la deuda comercial, el Banco Central pagó el 78 por ciento de las importaciones devengadas. En 2021 pagó el 97 por ciento y en 2020, el 99. Es decir, en los tres primeros meses de gestión, el Central habilitó divisas para cancelar pagos de importaciones en un porcentaje que se ubica muy por debajo del promedio histórico", puntualiza el documento.

Deuda o muerte

En definitiva, el esquema montado por el Gobierno se vuelve cada vez más dependiente del crédito que pueda conseguir. "La posibilidad de acceder a financiamiento fresco es condición necesaria (ciertamente no suficiente) para garantizar una mínima gobernabilidad de la economía y lograr legitimidad suficiente para avanzar en transformaciones estructurales todavía más profundas", explica FIDE.

"El desplome de los ingresos, la recesión o el incremento de la desocupación son daños colaterales frente a la prioridad gubernamental de dar señales al mercado de que el ajuste es sostenible 2fy habilitar el acceso lo antes posible a fondos financieros del exterior", concluye.

Entre ejecutivos de finanzas, representantes de grandes empresas y consultores del establishment existe el convencimiento de que Caputo conseguirá fondos frescos por parte del FMI. Así lo consignó una encuesta de la consultora de D'Alessio Irol entre 300 representantes de esos espacios hace dos semanas, con un 70 por ciento de respuestas que se manifestaron confiadas en esa posibilidad.

Caputo, igual que con Macri, va otra vez a la carga para sostener con deuda un plan económico que sangra a las mayorías populares.



AFP

ciento en el inicio de la gestión, junto a la liberalización de precios y al aumento de impuestos a las importaciones, provocó una estampida inflacionaria que ya acumuló 90,2 puntos en cuatro meses (25,5 por ciento en diciembre, 20,6 en enero, 13,2 en febrero y 11 en marzo). Es decir, la mayor competitividad cambiaria por la devaluación se está esfumando rápidamente y quedaría totalmente evaporada en un par de meses.

El tipo de cambio real multilateral, de hecho, ya es similar al que existía antes de la devaluación de diciembre. Este indicador del Banco Central mide el precio de los bienes y servicios de la economía argentina en relación a sus doce principales socios comerciales, como China, Brasil, Estados Unidos y la Unión Europea. El último día de Alberto Fernández como presidente se ubicaba en 80 puntos, para trepar a 161 luego del fogonazo devaluatorio de Milei. Este viernes finalizó en 96 puntos, por debajo de 100, que sería el nivel de equilibrio. Esos 96 puntos del tipo de cambio real

la inflación en los últimos cuatro meses, producto de la apreciación del dólar oficial y de la caída nominal del contado con liquidación, precisa el informe de la Consultora Sarandí.

Se denomina dólar "blend" porque los exportadores están autorizados a liquidar sus divisas en un 80 por ciento en el mercado oficial y el 20 por ciento restante en el mercado de contado con liquidación, a modo de concesión para mejorar su nivel de ingresos. Es la misma fórmula que encontró Sergio Massa como ministro de Economía para evitar la devaluación formal del dólar oficial. Pero al achicarse la brecha entre éste último y el contado con liquidación, el beneficio se licúa.

Allí es cuando surge el terror al silobolsa. "El empeoramiento de las condiciones comerciales para los exportadores puede reducir el potencial de ventas. El acopio de la cosecha siempre es una alternativa viable", apunta Chouza. La respuesta a esta cuestión clave se dará en el transcurso de los próximos dos meses, en la liquidación

Por Mara Pedrazzoli

Numerosos centros de panaderos de la provincia de Buenos Aires se declararon en una "crisis terminal", ante los fuertes incrementos de precios en las materias primas y las tarifas de energía, que los coloca al borde de la desaparición. La crisis se trasladó sobre los puestos de trabajo, "venimos suspendiendo y echando gente", reconocieron desde el sector y proclamaron que si no les dan una solución esta semana, tomarán medidas de protesta ante el Gobierno. Costos en dólares para una actividad barrial que enfrenta caída en las ventas.

"Seguimos recibiendo continuos aumentos, no solamente de los insumos, materias primas y el combustible, sino que ahora sufrimos un terrible tarifazo en la facturas de luz y de gas, de casi un 220 por ciento", expresó Martín Pinto, presidente del Centro de Industriales Panaderos de Merlo. "No conformes con eso, ya nos adelantaron que en las próximas facturas continuarán las subas de las tarifas, para compensar a las empresas de energía por los años que no pudieron aumentar sus precios", agregó.

Ante esto, junto con el presidente de Industriales Pymes Argentinas, Daniel Rosato, los panaderos elevaron un pedido de segmentación tarifaria de la luz para las panaderías artesanales, pero no obtuvieron respuesta de parte del Gobierno. "Con más de 200 panaderos de la provincia de Buenos Aires estamos trabajando en la convocatoria a una manifestación en la Secretaría de Comercio y vamos quedarnos allí hasta que nos reciban y nos den alguna solución", expresó Pinto.

La crisis en el sector terminó repercutiendo sobre los puestos de trabajo, "venimos suspendiendo y echando gente", reconoció el representante panaderil y afirmó que se trata de negocios de barrio, que muchas veces no llegan ni a pymes, pero que dan trabajo en la zona, ayudan a las familias y comedores comunitarios, tienen un rol central pero parecen representar poco para el Gobierno.

A los panaderos se les hace cada vez más difícil soportar la carga de los costos en permanente aumento, "nos dolarizaron todos los costos —sentenció Pinto—, una cubierta para un vehículo cuesta 300.000 pesos y el repuesto para una máquina que en noviembre costaba unos 60.000 pesos ahora está casi 300.000 pesos". Los tarifazos, los insumos en dólares y la eliminación del Fondo Estabilizador del Trigo Argentino (FETA), en un contexto de fuerte caída de las ventas, pusieron al sector al límite.

Fondos fiduciarios afuera

El Gobierno decidió eliminar el FETA a partir de abril, era uno

En crisis por el aumento de las materias primas y de las tarifas de luz y gas

Las panaderías contra las cuerdas con Milei

“Venimos suspendiendo y echando gente”, reconoció el representante panaderil y afirmó que se trata de negocios de barrio, que muchas veces no llegan ni a pymes.



Costos en dólares para una actividad barrial que enfrenta caída en las ventas.

Dafne Gentinetta

de los 29 fondos fiduciarios que fueron cancelados con el objetivo de achicar el gasto del Estado Nacional. A través del FETA se subsidiaba el valor de la harina 000 de 25 kilos que es la que compran las panaderías para hacer el pan y las fábricas para elaborar pastas, galletitas, tapas de empanadas, etc. Con el principal insumo subsidiado, las panaderías y demás industrias podían acatarse al programa Precios Cuidados que ofrecía una alternativa más económica para preservar el consumo de las familias.

El valor de la harina subsidiada era actualizado por la Secretaría de Comercio cada tres meses o más, provocando una suba casi inmediata en el precio del pan. Los panaderos a su vez denunciaban que no siempre encontraban disponibilidad de la harina subsidiada ya que los grandes molinos que integraban el FETA no entregaban la mercadería en tiempo y forma. Cañuelas y Lagomarsino eran los proveedores más importantes.

Aún así con sus marchas y contramarchas, el FETA consiguió mantener el precio del pan no muy alejado de la inflación general: desde su creación en marzo de 2022 hasta la actualidad, la bolsa de harina por un kilo sufrió un incremento del 1003 por ciento y el kilo de pan francés avanzó 733 por ciento en la provincia de Buenos Aires, mientras que la inflación minorista en esa región cerró en 700 por ciento.

Sin embargo desde la lógica del Gobierno, el fideicomiso carecía de todo sentido: “Habíamos anunciado el deseo de terminar con cada uno de los Fondos Fiduciarios que dependen del dinero del Estado Nacional. La semana que viene quedará eliminado formalmente el primero de ellos: llevaba dilapidados sin sentido 69.000 millones de pesos”, manifestó el vocero presidencial Manuel Adorni a través de su cuenta de X en los últimos días de marzo.

La harina 000 es el principal insumo para la elaboración del pan pero a ese costo deben sumarse: otras materias primas (como el azúcar y la levadura), los alquileres, las tarifas de agua, luz y gas, los combustibles usados en vehículos para trasladar la mercadería, los repuestos de esos vehículos y de las máquinas, los aumentos por paritarias, etc. Sin harina subsidiada y en un contexto de desregulación de los demás precios, la actividad en los pequeños negocios de barrio se hace cada vez más difícil de sostener.

Entre los centros de panaderos nucleados en el reclamo de los bonaerenses, además del mencionado de Merlo, se encuentran los de Marcos Paz, Las Heras, Moreno, General Rodríguez, San Miguel, José C. Paz, Malvinas Argentinas, Quilmes, Florencio Varela, y San Pedro, entre otros.

La Bolsa de Cereales difundió un informe asegurando que el trigo tiene condiciones para incrementar fuertemente sus exportaciones para la campaña 2024/2025, que será la primera luego de las consecuencias de la sequía del año pasado. Se sumarían hasta 680 millones de dólares en exportaciones por el mejor rendimiento de la cosecha. En el documento se analizaron además los posibles impactos que tendrían los cambios en las políticas económicas sobre este cultivo.

Según el estudio, una mejora en la rentabilidad del sector derivada de la eliminación de derechos de exportación, el impuesto PAIS y una eventual unificación cambiaria, podría generar un aumento de más de 770 mil hectáreas en el área sembrada con trigo.

Este incremento en la superficie cultivada impactaría en los

Clave para la inflación y los dólares

Campaña del trigo 24/25

niveles de producción. Las estimaciones arrojan que la cosecha triguera podría crecer hasta 2,8 millones de toneladas adicionales en el mejor de los escenarios analizados.

La mayor oferta exportable de trigo redundaría en un masivo ingreso de divisas, según la Bolsa de Cereales. El trabajo calcula que las exportaciones adicionales aportarían entre 190 y 630 millones de dólares extra, solo por las ventas al exterior de este cereal clave.

Sin embargo, el contexto actual se muestra adverso para el produc-

tor triguero. Por un lado, en marzo los precios internacionales del grano retrocedieron. Por el otro, se registraron fuertes subas interanuales en los costos de fertilizantes, con

incrementos de hasta 23 por ciento en la urea.



Este doble impacto negativo en precios y costos recorta la rentabilidad proyectada, afectando las decisiones de siembra e inversión de los productores de cara a la nueva campaña. No obstante, los especialistas advierten que aún no está todo definido y que cualquier me-

jora en el contexto económico podría repercutir muy favorablemente sobre el cereal.

Más allá de esto, otro punto para tener en consideración es el elemento cambiario del mercado interno. Con la fuerte apreciación del dólar, el complejo agropecuario empieza a mirar de reojo al Gobierno y exige una mejora cambiaria.

Esto no sólo impacta a futuro para el trigo sino que es uno de los puntos que está en juego este año para la liquidación de la cosecha gruesa de soja. Algunos analistas plantean que, pese a que la autoridad monetaria consigue sumar divisas a las reservas a partir de compras en el mercado de cambios, la tendencia se sostiene exclusivamente por el parate de los pagos de importaciones. El complejo agropecuario por ahora no se definió sobre el rumbo de la liquidación de la cosecha.

La petrolera YPF oficializó esta semana el proceso de venta y/o cesión de 55 áreas convencionales ubicadas en Chubut, Santa Cruz, Neuquén, Mendoza, Río Negro y Tierra del Fuego. La iniciativa, bautizada como "Proyecto Andes", quedó a cargo del Banco Santander, el cual distribuyó una presentación inicial que agrupa a las áreas en una serie de clusters. Los interesados deberán ofertar por cluster y no por área. El ex secretario de Energía y actual diputado provincial por Neuquén, Darío Martínez, propuso esta semana dos leyes para condicionar la operación de venta de áreas maduras de YPF a remediación ambiental y participación de Empresas Neuquinas en la explotación de esos yacimientos.

En el informe que distribuyó el banco Santander se detallan 30 áreas convencionales que YPF tiene previsto ceder en su totalidad. El listado no incluye ningún yacimiento de Santa Cruz porque la compañía no terminó de negociar con el gobernador Claudio Vidal como se llevará adelante el proceso.

En Mendoza ofrece 14 áreas agrupadas en tres clusters.

■ **Mendoza Norte.** Ubicado sobre la cuenca Cuyana. Abarca una superficie de 1911 kilómetros cuadrados y tiene una producción total de 11.25 barriles diarios de petróleo y 99 km³/d de gas distribuidos en seis áreas: Barrancas, Río Tunuyan, Ceferino, Mesa Verde, La Ventana y Vizcacheras.

■ **Mendoza Sur.** Ubicado en la cuenca Neuquina. Abarca una superficie de 1811,3 kilómetros cuadrados y tiene una producción total de 2.090 bbl/d de crudo y 844 km³/d de gas distribuidos en seis áreas: El Portón, Chihuido de la Salina, Altiplanicie del Payún, Cañadón Amarillo, Chuhuido de la Salina S y Confluencia Sur.

■ **Llancanelo.** Ubicado sobre la cuenca Neuquina. Abarca una superficie de 441,9 kilómetros cuadrados con una producción total de 1.818 bbl/d de petróleo y 2 km³/d de gas distribuidos en dos áreas: Llancanelo y Llancanelo R.

En Neuquén ofrece 12 áreas agrupadas en dos clusters.

■ **Neuquén Norte.** Son 521,3 kilómetros cuadrados con una producción total de 2.665 bbl/d de crudo y 121 km³/d de gas distribuida en cuatro áreas: Señal Cerro Bayo, Volcán Auca Mahuida, Don Ruiz y Las Manadas.

■ **Neuquén Sur.** Son 349,93 kilómetros cuadrados con una producción total de 1.266 bbl/d de petróleo y 419 km³/d de gas agrupados en tres áreas: Al Norte del Dorsal, Octágono y Dadin.

En Río Negro ofrece 2 áreas en dos clusters:

■ **Señal picada-Punta Barda.** Contempla 402,9 kilómetros cuadrados en Río Negro y 462,7 kilómetros cuadrados en Neuquén con una producción total de 4.022 bbl/d de petróleo y 86 km³/d de gas.

Publicó el detalle de los yacimientos que quiere abandonar

YPF vende áreas y hay rechazo

El Banco Santander es el encargado de conseguir inversores interesados en los activos. En Neuquén buscan condicionar el proceso.



La petrolera quiere salir de 55 áreas en seis provincias.

I AFP

■ **Estación Fernández Oro.** Son 192,9 kilómetros cuadrados con una producción de 1.389 bbl/d de crudo y 890 km³/d de gas.

En Chubut ofrece 6 áreas en tres clusters:

■ **El Trébol.** Son 289,9 kilómetros cuadrados con una producción de 7.112 bbl/d de petróleo y 38 km³/d de gas en el área El Trébol-Escalante.

■ **Campamento Central Cañadón Perdido.** Alcanza los 199 kilómetros cuadrados con una producción de 1.546 bbl/d de crudo y 5 km³/d de gas.

■ **Chubut no op.** Son 458,5 kilómetros cuadrados con una producción de 416 bbl/d de petróleo y 15 km³/d de gas distribuida en las áreas El Tordillo, La Tapera y Puesto Quiroga.

Por último, Tierra del Fuego ofrece dos áreas offshore en la Cuenca Austral dentro de un mismo cluster llamado TDF. Son 425 kilómetros cuadrados con una producción de 1.693 bbl/d de crudo y 1.131 km³/d de gas en los campos Poseidón y Magallanes.

El exsecretario de Energía y actual diputado provincial por Neuquén Darío Martínez propuso dos leyes para condicionar la operación.

Adquirió 193 millones de dólares

El Central sigue de compras

El dólar blue subió 5 pesos y terminó en 1005 pesos, una cifra que sigue siendo casi idéntica respecto de la que tenía cuando asumió el gobierno de Milei. El dólar mep se ubicó en 1005 pesos, al subir 1,1 por ciento e igualar la cotización del dólar ilegal. En contraste, el contado con liquidación bajó 0,1 por ciento a 1047 pesos. El Banco Central compró 193 millones de dólares ayer y acumuló en la semana 959 millones. Así, en lo que va de abril sumó a reservas 1991 millones.

La reducción de la tasa de interés de esta semana de 70 a 60 por ciento no afectó los dólares financieros, que mantienen cierta estabilidad en torno de los 1000 pesos hace varias semanas. Desde el gobierno aprovecharon para insistir que la tasa de inflación se viene desacelerando.

El ministro de Economía, Luis Caputo, subió a las redes sociales un mensaje para celebrar la suba de 11 por ciento que arrojaron los precios minoristas del Indec de marzo, luego de haber sido cuestionado en los últimos días usar un bot de twitter que resultó ser falso para asegurar que la inflación se estaba "desplomando".

Caputo consideró que "la dinámica del nivel general de precios continúa ubicándose por debajo del Relevamiento de Expectativas de Mercado publicado el 11 de enero, reflejando una sobreestimación de la inflación proyectada de 27 puntos

porcentuales versus la inflación real acumulada para el período diciembre/marzo".

Planteó que "la fuerte desaceleración en la inflación es consecuencia del programa económico implementado desde el 11 de diciembre, cuyos pilares son el equilibrio fiscal y la recomposición del balance del Banco Central".

Agregó que "la combinación de ancla fiscal, monetaria y cambiaria, y las medidas que se vienen implementando para desburocratizar el comercio interior y normalizar el comercio exterior, son fundamentales para sostener este sendero de desinflación".

Durante la semana, mientras tanto, el mercado siguió de cerca la colocación de deuda que hizo el Tesoro. Se colocaron fondos por un valor efectivo de 2,99 billones de pesos con lo cual pudo cubrir los vencimientos de esta semana por 0,47 billones de pesos.

Luego de este resultado, la cartera económica informó que "el excedente de los vencimientos de esta licitación más la liquidez acumulada en el Tesoro serán utilizados oportunamente para la compra de dólares al Banco Central de la República Argentina para el pago de los vencimientos en moneda extranjera". Los analistas preveían que el Tesoro no iba a tener problemas en renovar los vencimientos a pesar de que están casi totalmente en manos de tenedores privados.

La reacción en Neuquén

En respuesta a la oficialización del proceso de venta, el diputado provincial Darío Martínez propuso en Neuquén dos leyes para condicionar la operación de venta de áreas maduras de YPF a remediación ambiental y participación de Empresas Neuquinas en la explotación de esos yacimientos. Según Martínez, YPF debe asumir la responsabilidad ambiental y económica antes de proceder con la venta de estas áreas. En sus declaraciones, expresó: "YPF no puede desentenderse de los pasivos ambientales, de las Pymes y de los trabajadores neuquinos".

Una de las propuestas legislativas presentadas por Martínez exige que "YPF garantice la remediación del daño ambiental causado por la explotación en estas áreas antes de concretar cualquier operación de venta". En cuanto a la segunda ley propuesta, Martínez plantea "promover la participación de las pymes neuquinas en la explotación de estas áreas, considerándolas como una oportunidad para el crecimiento económico local". "La explotación de áreas maduras puede ser una excelente oportunidad para nuestras pymes y nuestros trabajadores", afirmó el diputado.

Experiencia
— Blackie —

Mes del Jazz

30
abril

Sala
Caras y Caretas
Sarmiento 2037

20:00
HS

CR Big Band + Ivan Papetti

Entradas a la venta a partir del 15/04 en alternativateatral.com

Lotocki pide velocidad

El médico Aníbal Lotocki, condenado a ocho años de cárcel y diez de inhabilitación, le pidió a la Cámara de Casación porteña que apresurara la revisión del fallo que lo envió a la cárcel. Sus abogados, Christian Pérez Sasso, Claudio Lifschitz y José Luis Mariani, presentaron un escrito en el que plantearon el pedido "en virtud del tiempo que lleva en trámite el recurso



de casación horizontal". Lotocki había sido condenado inicialmente a cuatro años de prisión por el delito de lesiones gravísimas en cuatro casos, entre ellos el de la fallecida Silvana Luna. Posteriormente, la Casación duplicó la condena y la defensa pidió que esa decisión fuera revisada por otra sala del mismo tribunal, lo que técnicamente se llama "casación horizontal".

JIU JITSU

Otro preso por el crimen

El crimen del campeón de jiu jitsu en Bariloche Facundo Bargiela, de 36 años, tiene nuevos avances ante la detención del cuarto sospechoso. Bargiela había sido convocado a una reunión y nunca más se supo de él hasta que, dos días después, apareció a la vera de una ruta con un tiro en la nuca. La Policía de Río Negro confirmó que en las últimas horas se detuvo a un



nuevo sospechoso por el asesinato y, de esta manera, ya son cuatro los sujetos tras las rejas. En la jornada del jueves se informó que uno de los señalados fue imputado por el delito de homicidio agravado por haber sido cometido con el concurso premeditado de dos o más personas, con alevosía y mediante el empleo de un arma de fuego como partícipe necesario.

Máximo Thomsen, el principal imputado del grupo de rugbiers condenados por el crimen de Fernando Báez Sosa, asegura que el abogado que los representó a todos no hizo una defensa eficiente y reclama nuevo juicio. Además, cuestiona que él nunca apareció grabado pegándole a Fernando aquel enero de 2020 y que no hubo premeditación en ir a matarlo ni hubo intención de hacerlo en ningún momento.

Thomsen pidió ayer a la Corte Suprema de Justicia Bonaerense que declare nulo el juicio que lo condenó a prisión perpetua por el crimen ocurrido el 18 de enero de 2020 en Villa Gesell, y asegura que no está probado que él le haya pegado, así como tampoco que existió un plan premeditado para hacerlo.

Lo hizo con su nuevo abogado, Francisco Oneto, al apelar el fallo de la Cámara de Casación Bonaerense que confirmó la condena a perpetua para él, Ciro Pertossi, Enzo Comelli, Matías Benicelli y Luciano Pertossi; en tanto, Ayrton Viollaz, Blas Cinalli y Lucas Pertossi recibieron penas de 15 años de cárcel como partícipes secundarios.

El planteo del nuevo abogado es que Thomsen no tuvo una defensa anterior eficaz pues el entonces letrado Hugo Tomei representaba a los ocho rugbiers y, por querer hacerlo con la totalidad del grupo, no representó los intereses individuales de aquél.

Por eso, pide que se declare nulo aquel proceso y se haga un nuevo juicio a la par que niega que existió premeditación en el accionar del grupo, lo que determinó el agravante de prisión perpetua al homicidio durante el juicio.

En ese sentido, insiste en que hubo intereses contrapuestos y que, teniendo un único abogado, no pudo representarlos a cada uno de los ocho acusados.

Asimismo, en el recurso, aseguró que, si bien a Thomsen siempre se lo señaló como el líder del grupo y quien habría tenido el incidente propio con Báez Sosa en el interior del boliche Le Brique, no fue él sino el acusado Blas Cinalli.

En ese sentido, asegura que recién estando ya ambos grupos fuera del boliche es que hubo algún cruce de palabras y gestos y allí se inició la pelea que terminó con la muerte de Fernando. Al respecto y ante la inmediatez de los hechos, la defensa cuestiona tal cual establecieron los jueces que haya habido premeditación, esto es la planificación en ir a matarlo, pues ello se aplica cuando hay un tiempo para reflexionar sobre llevar adelante eso y en el caso no lo hubo.

También, que no está probado en base a los varios videos de la secuencia de aquella madrugada que Thomsen le haya dado el golpe que provocó la muerte de Fernando y hasta sugiere que otros golpes que dieron algunos de los demás

Condena por el homicidio de Fernando Báez Sosa

Máximo Thomsen pidió la revocación

El principal acusado del crimen de Villa Gesell aseguró que no tuvo una buena defensa en el juicio y reclamó un nuevo proceso.



Para la Justicia, Thomsen fue el principal agresor de Báez.

NA

acusados pudieron ser el fatal.

Por último, reclamó la nulidad del juicio y subsidiariamente que se aplique el artículo 95 del Código Penal, esto es el homicidio en riña, que prevé pena de dos a seis años de prisión, lo que le permitiría ser liberado en breve.

Los ocho condenados están todos juntos detenidos en el penal de Melchor Romero y ahora aguardan

a que resuelva la Suprema Corte Bonaerense, que no es la última instancia sino que luego cuentan con la posible apelación a la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Hace tan solo días Thomsen confirmó el cambio de abogado y, de esta manera, de a poco los rugbiers condenados empezaron a buscar nuevos argumentos para desligarse del asesinato ocurrido

en enero de 2020.

Ante esta decisión, Oneto criticó a Hugo Tomei, quien todavía sigue siendo abogado de la mayoría de los jóvenes involucrados: "Las circunstancias hicieron que la asistencia técnica brindada por la defensa no sea efectiva y sustancial. La defensa eficiente necesariamente debe ser egoísta y no solidaria como en este caso".

Femicidio en un pueblo santafesino

Apuñaló a su mujer en la calle

Un hombre asesinó a puñaladas a su mujer, delante de su pequeña hija, y luego intentó suicidarse en la localidad santafesina de Lucio V. López, en las inmediaciones de Rosario. En el momento del ataque, la víctima, María Eugenia Domínguez, de 37 años, intentaba escapar del agresor.

El femicidio se produjo en la tarde del jueves en el pueblo ubicado a 44 kilómetros de Rosario, que tiene unos 700 habitantes, y, según testigos del hecho, Domínguez fue atacada por su pareja de 64 años. Desde el diario *La Capital* señalaron que la mujer ya había radicado diversas denuncias contra el hombre por hechos de violencia de género.

En la causa, a cargo de la Fiscalía y la PDI de

San Lorenzo, se indica que la víctima tomó a su hija de cuatro años para escapar de su casa, donde era violentada por su pareja. Sin embargo, el femicida la persiguió con un arma blanca y en la Avenida Belgrano al 500 la atacó y le provocó la muerte de forma instantánea.

Luego del crimen el hombre intentó suicidarse con el mismo cuchillo. Aun así, los vecinos lograron frenarlo y fue trasladado de urgencia hasta un hospital de Rosario.

"Le pegó patadas, se fue a la casa, volvió con un cuchillo y le empezó a dar. A las doce del mediodía, y delante de la nena de cuatro años", expresó una vecina.

Los violentos mensajes públicos del narcotráfico en Rosario

Un cartel con amenazas contra Patricia Bullrich

Un muy visible pedazo de tela fue colgado de un puente de la Avenida Circunvalación.

Rosario 12

Un trozo de tela con una frase amenazante dirigida a la ministra de Seguridad nacional, Patricia Bullrich, fue hallado a las 6 de la mañana de ayer con dos de sus extremos atados al puente peatonal de Circunvalación, entre Mendoza y Eva Perón. El mensaje intimidatorio, con letras en rojo y negro, estaba firmado por "los rosarinos" y hacía una suerte de reproche penitenciario y advertencia en relación a medidas de control tomadas en el último tiempo en las cárceles, sobre todo en pabellones con internos de "alto perfil". La funcionaria, que llegó de Estados Unidos unas horas más tarde, retrucó desde la red social X:

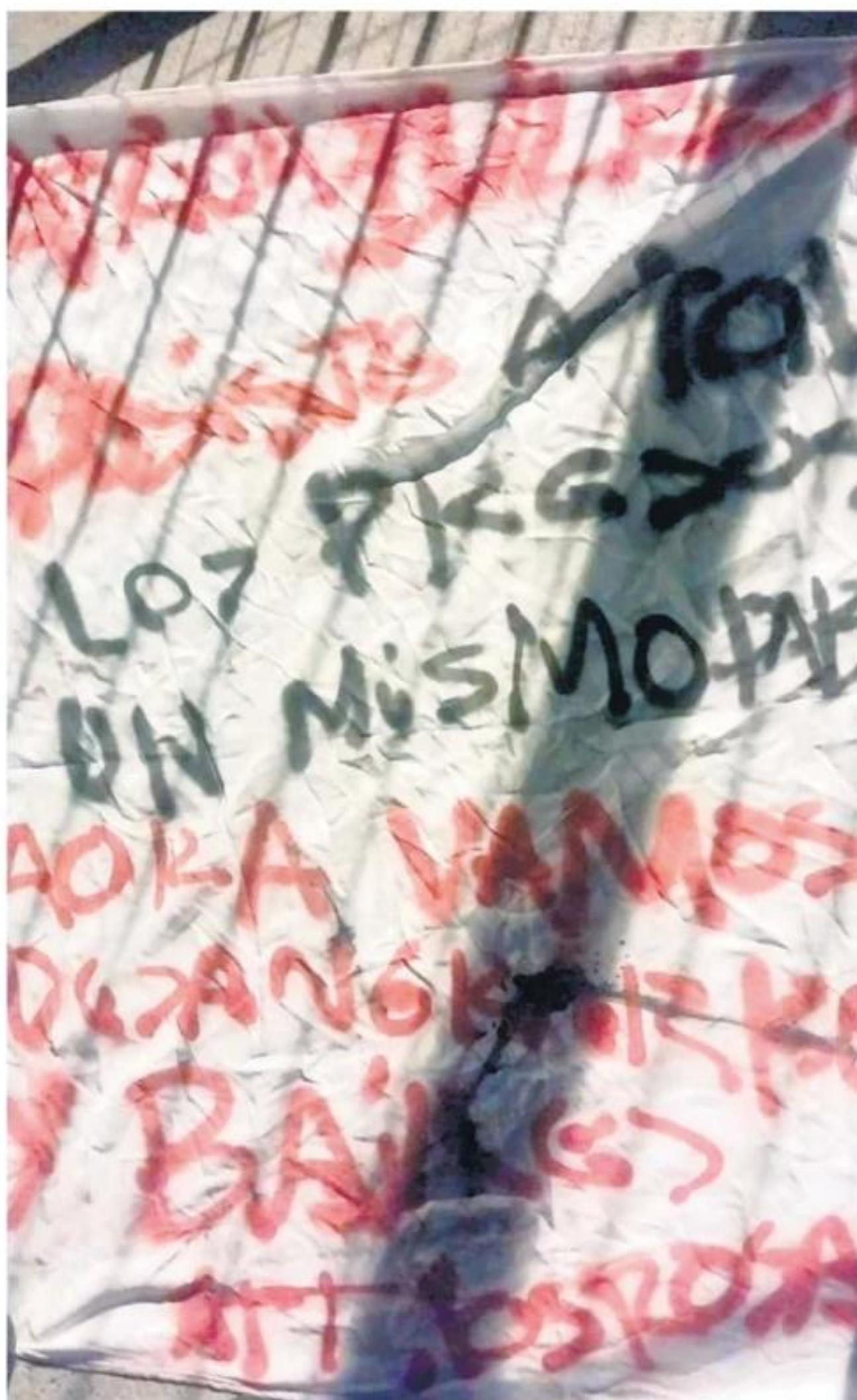
Hizo una suerte de reproche y advertencia en relación con medidas de control tomadas en el último tiempo en las cárceles.

porque, desde el 10 de diciembre en adelante, en la provincia de Santa Fe y en la república Argentina los presos dejaron de estar de fiesta. Si creen que con la nota nos van a detener, se terminó la fiesta en el Servicio Penitenciario en Santa Fe y el Federal", sostuvo.

Desde la unidad de Extorsiones y Balaceras de la Fiscalía Regional, en tanto, indicaron que se dispusieron medidas investigativas, relevamiento de las cámaras de videovigilancia de la zona y levantamiento de rastros, para intentar dar con los autores.

La amenaza se dio en la previa de que la ministra brindara una conferencia (ver aparte) de prensa para dar detalles del arresto de Jorge Benegas —sindicado como ex testaferro del condenado Esteban Alvarado— y Francisco Rodríguez Villarreal —padre del preso Julio Rodríguez Granthon—, detenidos el jueves en Rosario, en un operativo que se dio a conocer como un golpe al lavado.

Además, fue poco después de que trascendiera que el nombre de Alvarado, detenido en el penal federal de Ezeiza, estaría detrás de la ola de ataques registrados los primeros días de marzo, que generaron conmoción pública en la ciudad de Rosario.



El mensaje estaba firmado por Los Rosarinos.

Patricia Bullrich habló de su tarea en Rosario

"Un verdadero golpe al narco"

La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, describió como "un verdadero golpe al narco" la detención de Jorge Antonio Benegas, ex testaferro de Esteban Alvarado, como el responsable de una célula de lavado de activos, en la que hubo una docena de arrestados también vinculados al peruano Julio Rodríguez Granthon. En la conferencia, horas después de que apareciera una bandera con un mensaje amenazante dirigido a la funcionaria nacional, se dieron detalles de los resultados de la investigación sobre lavado, donde Bullrich



mostró un gráfico con la estructura delictiva.

Bullrich habló de "redes por las que se hacen narco negocios, que es el dinero que reúnen estas organizaciones. Por eso es importante la operación que se realizó en Rosario, donde fue detenido el responsable de la célula de lavado de activos de la organización de Alvarado, detenido en una cárcel federal". Sobre Alvarado y Granthon dijo que están en el "régimen de alto riesgo" del Servicio Penitenciario Federal. "Esto dejó a esta organización en mejores condiciones de ser detenida", sostuvo.

I PROFESOR

Sorprendido viendo porno

Una alumna de primaria de un colegio de Paraná se acercó al escritorio del profesor para hacerle una pregunta y lo encontró viendo porno en su computadora. Enterados los padres, lo comunicaron a las autoridades y el docente fue temporalmente suspendido. La niña, de 10 años, contó que "estaba mirando dos adultos varones desnudos". Se trata del profesor de Tecnología



y Computación. Según comentó la madre, las autoridades escolares tomaron las medidas correspondientes y la escuela actuó bien. Los padres presentaron una denuncia hacia el profesor y el caso continuará por vías legales. Padres de otros alumnos cuestionaron el actuar de la escuela ya que el profesor fue apartado una semana y luego volvió a dar clases. Además, varios resaltaron que hubo quejas previas hacia ese profesor y un preceptor.

I COLORISTA

Reabre la peluquería

La peluquería Verdini, de Recoleta, escenario del crimen de Germán Medina, reabrirá sus puertas hoy, y a tres semanas del hecho continúa la búsqueda del homicida Abel Guzmán. El abogado del dueño del comercio, Alejandro Cipolla, confirmó que recibieron la autorización judicial, por lo que se espera que mañana se haga la reaper-



tura. Asimismo, el defensor de Facundo Verdini destacó que se hicieron algunas refacciones y modificaciones, entre las que se destaca el recambio del espejo que estalló, producto del disparo que mató al joven colorista. Si bien el local tendrá custodia policial, Verdini dejó entrever su preocupación ante un posible ataque de Guzmán: "Todo el tiempo pienso en eso", afirmó en declaraciones a TN.

La epidemia de dengue representó la crisis sanitaria más importante de la Argentina en lo que va de 2024. La enfermedad es propia de temporadas de calor, con lo que la llegada del frío otoñal significa un alivio. Sin embargo, los expertos aducen que el mosquito transmisor no sucumbirá a las bajas temperaturas. Ergo, todavía hay riesgos de contagio.

Así lo advirtió el Grupo de Estudio de Mosquitos (GEM) del Instituto de Ecología, Genética y Evolución de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) respecto del *Aedes Aegypti*.

Aunque el no habrá más criaderos de huevos por una cuestión estacional, el mosquito seguirá en circulación. ¿La causa? El cambio climático. A lo que se suma el comportamiento del insecto.

El GEM analizó las variaciones a corto y largo plazo del *Aedes Aegypti* y comprobó que desarrolla resistencia. Así lo explica un artículo aparecido en la revista de la Sociedad Americana de Entomología: la especie tiene una mayor tolerancia a las bajas temperaturas que en otras regiones. En consecuencia, la especie se ha adaptado a la temperatura de esta época del año en la ciudad de Buenos Aires.

De allí que las propias autoridades porteñas adviertan que hay que “convivir con la enfermedad”, en un marco de estabilización en la cantidad de casos. “Tenemos sensores donde vamos midiendo cómo se va comportando el mosquito a lo largo del año, medimos la positividad, si está poniendo huevos, si se transforman en larvas y si sigue habiendo mosquitos que puedan contagiar”, apuntó el jefe de Gobierno, Jorge Macri, que lanzó la invitación al gobierno nacional para “trabajar de cara a la próxima aparición del dengue, compartiendo toda nuestra información y trabajando en equipo para que el tránsito del próximo verano sea mejor que lo que hemos transitado en este caso”.

Al mismo tiempo, expertos reunidos en un seminario en Río de Janeiro remarcaron este viernes que al cambio climático hay que sumar la incidencia del fenómeno El Niño en América Latina para explicar el brote de dengue en la región. Organizado por la estatal Fundación Oswaldo Cruz (Fiocruz), el seminario contó con la participación del especialista en arbovirus de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), Carlos Melo, quien alertó que en las primeras quince semanas del año, los casos de dengue en América Latina saltaron un 237 por ciento en comparación con el mismo período de 2023.

En la Argentina ha habido hasta ahora 161 muertos y una impericia total, sin ánimo de comprar vacunas, bajo el argumento de la estacionalidad, con escasez de repelentes.

Un estudio sobre mosquitos y bajas temperaturas

El dengue no se va con el frío

El trabajo científico demuestra que los mecanismos de adaptación del insecto son eficaces y el cambio climático lo favorece.



Aedes Aegypti, el mosquito que transmite la enfermedad.

IFE

Por Pablo Esteban

Los vocales del directorio de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación (Agencia I+D+i) renunciaron a sus cargos mediante un comunicado en el que señalaron la “parálisis” de uno de los organismos más importantes para el sistema científico y tecnológico del país. En el texto, aprovecharon para denunciar el deterioro y el desfinanciamiento que se advierten desde la asunción del nuevo gobierno. El área, que en años previos gestionó como presidente el economista Fernando Peirano (UBA), ahora está liderada por otra economista: Alicia Caballero (UCA).

Aunque la sociedad suele identificar al Conicet como el actor más relevante, desde hace 26 años la Agencia I+D+i es clave en la producción de conocimiento autóctono. Se encarga, entre otras tareas, del financiamiento de recursos humanos y de proveer de insumos y equipos para la investigación, la tecnología y la innovación del país.

“Desde hace cuatro meses, con la asunción del actual presidente de la nación, el organismo se encuentra paralizado”.

La familia pide ayuda para traerlo desde Ecuador

Un grave caso hemorrágico

Federico Agustín Franz, un hinchero de Talleres de Córdoba de 28 años, se descompensó durante un partido que su equipo disputaba ante el Barcelona SC, en Guayaquil, Ecuador. Inmediatamente, fue trasladado al Hospital Clínica Panamericana, donde le diagnosticaron dengue hemorrágico. Desde entonces, su familia pide ayuda económica para que el joven pueda continuar internado y someterse a una endoscopia, ya que no cuenta con cobertura médica y los costos de la atención son en dólares, imposibles de afrontar para la familia Franz.

Lorena, la madre de Federico, contó a Cadena 3 que su hijo había viajado con seis amigos a Ecuador “para ver a Talleres”, y que antes de que comenzara el partido ya tenía listo el pasaje de avión de vuelta para Córdoba.

“Para nosotros es imposible movernos para allá”, explicó. Tras indicar que Federico no cuenta con asistencia al viajero, señaló: “Está internado en una clínica privada y no está contando con los medios para poder pagar la hospitalización, que sale 120 dólares por día. Ahora, le tienen que hacer una endos-

copia de 250 dólares y no tiene los medios”.

“Él me dijo que, dentro de todo, se encuentra bien, pero uno no sabe. No tenía asistencia médica para viajar al exterior. La preocupación es cómo se va a pagar eso, porque fue con lo justo y necesario para ir y volver”, aclaró. El joven es repartidor de comida y tiene un bebé de dos meses, según describió la mamá.

Por su parte, Luciano Altamirano, un amigo del joven, que también viajó a Ecuador, contó al canal: “Partimos desde Córdoba el domingo hacia Chile y, de ahí, tomamos un vuelo a Guayaquil para ver el partido. Federico venía con un poco de malestar y, en el partido, más allá de los síntomas leves del dengue, que le dio positivo, tuvo un episodio de vómitos y despidió una gran cantidad de sangre y coágulos”.

Además, indicó que la Conmebol le “brindó una ambulancia” con la cual fue trasladado al hospital privado, donde ingresó de noche. “Hasta hoy a las 10 de la mañana, tenemos un consumo de 550 dólares. Siguen costos a afrontar que son elevados”, aclaró el amigo.



Su rol es fundamental, además, en la articulación público-privada y en la creación y el impulso de empresas de base tecnológica.

Este viernes, los representantes del Directorio informaron su renuncia mediante un comunicado firmado por sus referentes. Una de ellas es Paula Lenguita, que detalla a **Página 12** lo siguiente: “Durante estos cuatro meses la situación ha sido muy desgastante. Sobre todo porque nosotros tomamos decisiones con la actual gestión y no son suscritas por la presidenta. Eso nos deja en un limbo institucional que nosotros no podemos aceptar. Los compromisos y los actores en juego tienen distintos tiempos que hay que respetar. Como la situación se volvió muy extrema, se decidió la renuncia de la totalidad del cuerpo de vocales del directorio”.

Además de Lenguita, el directorio estaba conformado por referentes de diferentes provincias y diversas disciplinas: Cristina Teresa Arranz, María Cristina Carrillo, Guillermo Ariel Giraudo, Eduardo Daniel Guillermo, Lenguita, Javier Héctor Tineo, Osvaldo Daniel Uchitel, Rubén Oscar Zárate y María Alejandra Zinni. En el texto de renuncia, señalaron cifras dignas de destacar. “El año pasado se gestio-

Renunció el directorio de la Agencia I+D+i, un actor clave del área

Ciencia y tecnología, un camino a la parálisis

El organismo tiene un papel fundamental en el financiamiento de proyectos científicos.

Los vocales que lo gestionaban denuncian el desfinanciamiento del Gobierno.



La comunidad científica viene denunciando los recortes, despidos y ajustes desde el inicio del gobierno de Milei.

Sandra Cartasso

naron un total de 3000 proyectos de investigación, desarrollo e innovación, que involucraron el trabajo de 9000 destacados especialistas en distintas áreas de conocimiento". De esta forma, a tono con el desafío de gestionar una ingente masa de producciones y aportes, la Agencia contribuyó a perfeccionar el sistema de evaluación de pares, que aportó al prestigio y el reconocimiento internacional con el que hoy cuenta.

En el sitio oficial del organismo, asimismo, se pueden leer algunos números que refuerzan esta premisa: participan 30 mil investigadores y 1100 becarios, con 7 mil proyectos de ciencia y tecnología; y es responsable de la creación de 200 empresas de base tecnológica, de la aprobación de 1700 proyectos a pymes tecnológicas y de la evaluación de nada menos que 80 mil trabajos.

Si bien algunos de los vocales estaban culminando su mandato de acuerdo al decreto de su designa-

En el primer trimestre se triplicaron los casos

Perú, en pleno brote de dengue

Las muertes causadas por la enfermedad del dengue, transmitida por mosquitos de la especie *Aedes aegypti*, se triplicaron en Perú en lo que va del año, según datos del gobierno de la nación sudamericana, que está redoblando esfuerzos para contener una epidemia que afectó a los pobres.

El gobierno de la presidenta Dina Boluarte informó esta semana que había aprobado un "decreto de emergencia" que permite medidas económicas extraordinarias para reforzar el plan para contrarrestar el brote, que según los expertos se ve exacerbado por el cambio climático.

El Ministerio de Salud de Perú informó que hasta el jueves se habían registrado 117 muertes por dengue en lo que va del año, en comparación con 33 en el mismo período de 2023.



"El mosquito se ha ido adaptando al cambio climático y se está reproduciendo a un ritmo más rápido que en años anteriores", afirmó el epidemiólogo de la Universidad de Lima, Augusto Tarazona. Y apoyó una campaña de prevención, que llamó la atención sobre los síntomas. Los leves incluyen náuseas, erupciones cutáneas y dolores corporales, mientras que una forma grave, más rara y más amenazadora para los bebés y las mujeres embarazadas, puede causar hemorragia interna y es potencialmente mortal.

Teniendo en cuenta los respectivos tamaños de población, Tarazona expresó que con una tasa de incidencia de 330,27 casos por 100.000 personas, Perú estaba experimentando tasas de infección y mortalidad más altas que en Brasil o la Argentina.

ción, otros tenían mandato hasta fin de año. Hasta el momento, los diálogos con el secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología, Alejandro Cosentino—que reemplazó a Daniel Filmus al frente del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación degradado— fueron infructuosos.

En la carta también manifiestan su preocupación con respecto a otras medidas que el gobierno libertario decide en relación a la ciencia y a la tecnología. "Desde hace cuatro meses con la asunción del actual presidente de la nación, el organismo se encuentra paralizado. Una inacción institucional que no fue morigerada con la designación de la presidenta del organismo, la Dra. Caballero". Y luego agregan: "La situación mencionada se refleja en la destrucción de sus recursos estratégicos".

En esta línea, refieren a una serie de conflictos que ya se vislumbran y que complican el normal funcionamiento del espacio. "En primer lugar, se observa que la plataforma informática diseñada para agilizar la evaluación fue desmantelada. En

Su rol es fundamental en la articulación público-privada y en la creación y el impulso de empresas de base tecnológica.

segundo lugar, se llevó adelante la desvinculación de dos funcionarios claves para el desarrollo del organismo: los directores del Fondo Tecnológico Argentino y el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica. En tercer lugar, se denuncia la arbitraria decisión de reducir la planta del personal, afectando criterios básicos de desempeño en las funciones requeridas".

Hacia el final y a modo de síntesis, los vocales renunciantes justifican los motivos de su decisión: un esfuerzo en vano que no condujo a revertir una situación compleja que, para colmo, empeora conforme transcurre el tiempo. "Por lo expuesto, y a pesar de haber realizado denodados esfuerzos como vocales del directorio—máxima autoridad del organismo— para arbitrar los medios a nuestro alcance en búsqueda de evitar el desmantelamiento, la parálisis y la destrucción institucional, nos vemos obligados a denunciar la situación de deterioro institucional, que corroe los objetivos para los cuales el organismo fue creado, y cuenta con recursos financieros provistos por organismo internacionales, hasta ahora sin ejecución".

pablo.esteban@pagina12.com.ar

Tras un pedido del Ministerio de Salud de la Nación a la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat) para revisar y proponer una lista de medicamentos de condición de venta bajo receta que puedan ser declarados de venta libre —con el argumento de que tienen comprobada su calidad, seguridad y eficacia—, el organismo nacional publicó en el Boletín Oficial cuáles son los fármacos que serán puestos a investigar por grupos especializados.

La lista solicitada por el Ministerio de Salud de la Nación incluye medicamentos que van desde complejos vitamínicos a tratamiento del herpes, cremas anti-alérgicas, productos con corticoides, analgésicos, antifúngicos, laxantes y suplementos dietarios.

Tras analizar el listado de medicamentos, el médico sanitarista, especialista en enfermedades infecciosas e investigador Juan Manuel Castelli advirtió a **Página 12** que algunos de esos fármacos, al pasar a venta libre, podrán perder el beneficio de los descuentos de prepagas y obras sociales. En ese

La lista incluye complejos vitamínicos, cremas anti-alérgicas, corticoides, analgésicos, antifúngicos, laxantes y suplementos dietarios.

sentido, explicó que “los de mayor impacto son los prazoles, los antimicrobianos y el ibuprofeno”.

El especialista puso como ejemplo este último: el ibuprofeno de 400 mg ya es de venta libre en la actualidad, pero el de 600, no. En los prazoles (omeprazol, entre otros) también existe ahora cobertura en algunos casos que se perderán.

Mediante la disposición 3228/2024, la Anmat respondió a la encomienda del gobierno nacional en la resolución 284/2024 —de marzo pasado— para analizar una determinada cantidad de remedios que se venden con receta, para determinar si es posible su venta libre.

El ministerio que lidera Mario Russo aclaraba que busca “la venta libre” de aquellos fármacos de “probada calidad, seguridad y eficacia, que a través de la permanencia en el mercado nacional bajo condición de venta bajo receta, al menos durante los últimos cinco años, han probado la ausencia de efectos adversos graves, que afectaren el balance riesgo-beneficio”.

“A los fines de una eficiente im-

La Anmat evalúa que 22 fármacos sean de venta sin receta

Remedios libres, pero sin descuento

El organismo estudiará los medicamentos a pedido del Ministerio de Salud. Advierten que se podrá perder la posibilidad de descuentos.



La venta libre de remedios no está alcanzada en los descuentos en farmacias.

plementación de lo dispuesto en la mencionada resolución ministerial, se considera necesario establecer un listado de Ingredientes farmacéuticos activos (IFA) de especialidades medicinales inscriptas en el Registro de Especialidades Medicinales (REM) de esta Administración Nacional, los que

serán objeto de revisión”, informó la Anmat.

El organismo nacional especificó que “dicha revisión se llevará a cabo por Grupos Terapéuticos según la Clasificación ATC (Anatomical, Therapeutic, Chemical classification system) determinado por la OMS” y los “requisitos

mínimos para solicitar la condición de venta libre de una especialidad medicinal” según la Disposición N° 3686/11.

La Anmat es un organismo descentralizado con jurisdicción en todo el país que se encarga de controlar, fiscalizar y garantizar que los productos para la salud se-

an eficaces, seguros y de calidad. En este marco, la agencia de regulación determina las condiciones de venta (libre, bajo receta, bajo receta archivada y bajo receta y decreto) teniendo en cuenta la naturaleza o peligrosidad del uso indebido de los medicamentos.

La denominación de medicamentos de “venta libre” corresponde a aquellos productos destinados a aliviar dolencias que no exigen en la práctica la intervención de un profesional médico. Además, por su forma, uso, condiciones, dosis previstas y su amplio margen de seguridad, este tipo de medicamentos no entrañan ningún tipo de peligro para los consumidores.

Castelli destacó que la liberación de las cremas y ungüentos dermatológicos (corticoides, aciclovir) incluidos en el listado no atenta contra la ley de resistencia antimicrobiana reglamentada el año pasado porque se trata de usos tópicos.

Las drogas mencionadas son retinol / retinaldehído (vitamina A palmitato) + alantoína + tocoferol (vitamina E), retinol / retinaldehído (vitamina A palmitato) + ácido bórico + óxido de zinc, sulfadiazina de plata / sulfadiazina sódica (sulfadiazina) + lidocaína clorhidrato (lidocaína) + retinol / retinaldehído (vitamina A palmitato) y tocoferol (vitamina E) + extracto de isoflavona.

Además, la betametasona acetato/ betametasona dipropionato/ betametasona fosfato sódico / betametasona 17 - valerato (betametasona), gentamicina sulfato (gentamicina) + miconazol nitrato (miconazol).

También el clonixinato de lisina, la fluticasona, lactulosa, amorfina, acetilcisteína, diosmina + hesperidina, bismuto Ioduro / bismuto nitrato / bismuto subcitratato (bismuto), oxibutinina clorhidrato (oxibutinina), tadalafilo, esomeprazol, omeprazol, lansoprazol, pantoprazol, senósido A Y B / senósido A / senósido B A06AB06, aciclovir, ibuprofeno y orlistat.

Por Santiago Brunetto

Los recuperadores urbanos de la Ciudad de Buenos Aires realizaron un paro de 24 horas y una conferencia de prensa para denunciar atrasos de más de una semana en los pagos del gobierno porteño a los y las trabajadoras que cumplen funciones de reciclado bajo la órbita del Ministerio de Espacio Público. Con la medida de fuerza, la federación de cartoneros y cartoneras finalmente logró que se acreditaran los pagos, aunque denunciaron que la situación ya se viene repitiendo en los últimos meses. Desde el ministerio aseguran

Denuncian que vienen sufriendo demoras

Reclamo de cartoneros por atrasos en pagos

que se trata simplemente de una falla de “sistemas”.

Son doce cooperativas y alrededor de 6500 recuperadores y recuperadoras los que trabajan en los programas que forman parte de BA Recicla del Ministerio de Espacio Público e Higiene Urbana, a cargo de Ignacio Baistrocchi. Todos los días realizan circuitos por los barrios de la ciudad

recolectando residuos secos de pequeños generadores de basura, como viviendas y edificios, o grandes generadores, como locales comerciales o supermercados. Los juntan y los llevan a los “centros verdes” para su reciclado. Tienen un contrato que establece que el Gobierno porteño se hace cargo de un subsidio a modo de “incentivo” de alrededor de

200 mil pesos. Por segundo mes consecutivo, en abril los y las trabajadoras cobraron el subsidio más de una semana después de lo normal.

“Con esta situación macroeconómica se ha destruido la economía de los sectores más humildes, con lo que cualquier desbarajuste trae muchísimos problemas porque este monto lo utilizan para pagar alquiler, luz y gastos fijos. El mes pasado el GCBA se atrasó en el pago de estos subsidios y aducían que era un problema de sistema, pero este mes volvimos a tener atrasos”, explicó Alicia Montoya, de la Cooperativa El Álamo del barrio de Villa Urquiza.

El exvicepresidente de Ecuador Jorge Glas denunció que la policía ecuatoriana lo torturó durante su detención tras el asalto a la Embajada de México en Quito, un caso que ha desatado una crisis diplomática entre ambos países y numerosas condenas internacionales.

A su vez un tribunal de Ecuador declaró este viernes "ilegal y arbitraria" la detención del exvicepresidente, si bien le ha negado la libertad al tener condenas pendientes por cumplir en prisión.

El Tribunal de la Corte Nacional de Justicia (CNJ), formado por los jueces Mónica Heredia, Liz Barrera y Adrián Rojas, ha determinado que se llevó a cabo la incursión en la legación diplomática mexicana sin que existiera una solicitud de allanamiento en virtud del artículo 480 del Código Penal ecuatoriano.

El tribunal indicó que "carece de sustento jurídico" el argumento esgrimido por los demandados, que justificaron la detención en base a los decretos promulgados por el presidente de Ecuador, Daniel Noboa, sobre el estado de excepción y el conflicto armado interno, según ha recogido el diario *El Universo*.

Mientras tanto el presidente mexicano, Andrés Manuel López Obrador, advirtió que permitir que Glas obtenga asilo en México no resolvería el conflicto con Ecuador, país con el que rompió relaciones por la incursión policial en su sede diplomática.

Glas ha señalado en una intervención telemática desde la prisión La Roca, tras pedir un habeas corpus, que lo "tiraron contra la pared, le 'dieron puntapiés y rodillazos en las caderas', le 'pisaron el cuello' y le 'dislocaron' los dedos pulgares, según publicó el diario ecuatoriano *El Universo*.

"Me ponen las linternas en la cara, me empujan con los fusiles. Entonces yo me caigo en un asiento. Comienzan a gritarme y yo les digo 'Déjenme vestirme', porque estaba en pijama, y dije 'Déjenme coger mis medicinas'. Dije 'No me pongan las esposas que quiero vestirme y quiero coger mis medicinas que están ahí al frente en una mesa', al lado de donde yo estaba siendo presionado", contó el exvicepresidente

Un tribunal declaró "arbitrario e ilegal" el arresto del exvicepresidente

Glas denunció torturas durante su detención

López Obrador pidió que la ONU suspendiera a Ecuador y dijo que no alcanza con que Quito libere y devuelva al exvicepresidente al país donde recibió asilo.



Jorge Glas llega a la cárcel de Guayaquil tras ser detenido en la Embajada de México.

I AFP

jaba el exvicepresidente Glas desde hacía semanas alegando temor por su seguridad. México había confirmado poco antes de la operación policial que brindaría asilo político.

Las autoridades de Ecuador acusan al exvicepresidente de un supuesto delito de malversación de caudales públicos por los trabajos de reconstrucción en la provincia de Manabí tras el paso

"Me ponen las linternas en la cara, me empujan con los fusiles.

Comienzan a gritarme y yo les digo 'Déjenme

vestirme'." **Jorge Glas**

de Rafael Correa.

Después de recibir numerosos golpes, dijo Glas, "uno de estos tipos, enmascarados de negro, me dislocó el pulgar izquierdo y luego me dislocaron el pulgar del dedo derecho". También dijo que fue trasladado en el suelo de un vehículo, con las manos hacia atrás, y una bota pisándole el cuello. "Debo decirles también que tengo la certeza de que había una mujer filmando, el método de tortura estaba siendo transmitido en vivo y en directo", aseveró.

Glas opinó que le daría "vergüenza como ecuatoriano" que el presidente del país, Daniel Noboa, hubiera dado la orden de su

detención, algo que aún no ha sido demostrado, por lo que ha preferido mostrar cautela y "creer que es mentira".

"No voy a repetir lo de que no se puede violar una embajada, no se la puede allanar, no se puede torturar a un asilado, porque creo que ya sería repetitivo y caería en la misma estupidez de pretender justificar lo injustificable y eso no lo voy a hacer por respeto a todas las personas presentes", indicó Glas.

A su turno representantes de la Policía Nacional citados por la cadena de televisión Ecuavisa aseguraron que llevaron a cabo el arresto por orden de Noboa y que

su tarea es cumplir con la ley. Asimismo rechazaron las acusaciones de tortura, aunque reconocido un uso progresivo de la fuerza y una dislocación de dedo como consecuencia de que Glas se habría resistido a ser detenido.

Al ingresar a la prisión Glas inició una huelga de hambre, confirmó su abogada, Sonia Gabriela Vera. El lunes por la tarde fue trasladado a un hospital por un episodio de descompensación fruto de no haber comido en varias horas. Luego fue trasladado de nuevo a la cárcel.

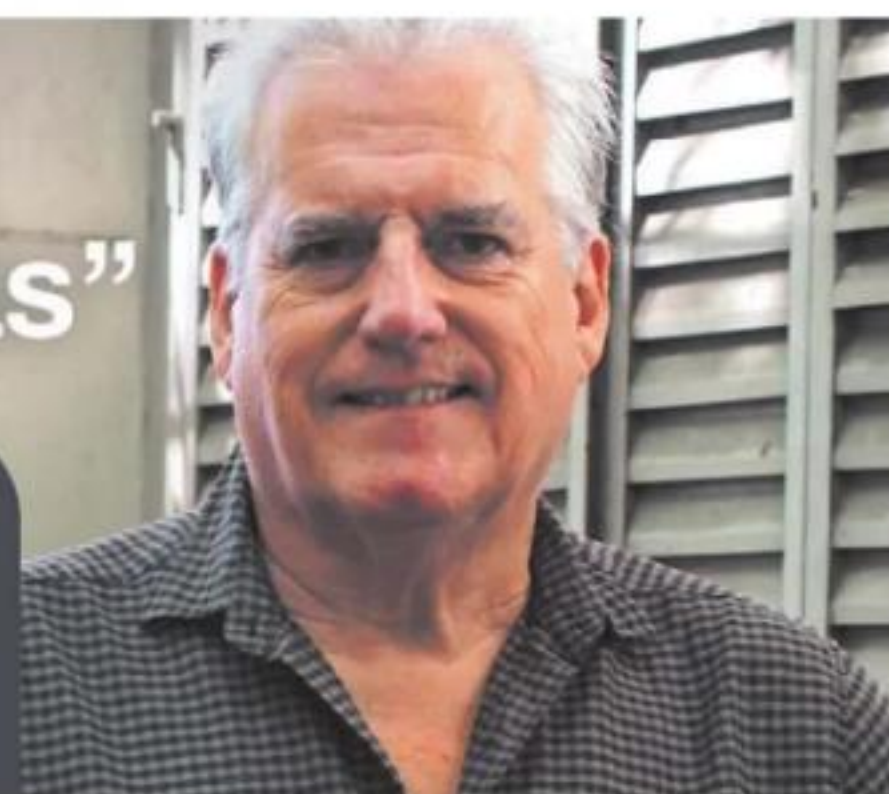
La Policía de Ecuador ingresó el fin de semana en la embajada mexicana en Quito, donde se alo-

de un fuerte terremoto en el año 2016, que dejó más de 670 muertos.

Por su parte el presidente de México dijo ayer que el daño a la relación bilateral con Ecuador será difícil de reparar. "Acerca del asilo, eso lo tiene que resolver también el tribunal internacional." López Obrador insistió ahora en que es prioridad de México que la Corte Internacional de Justicia (CIJ) resuelva la demanda que presentó el jueves el gobierno mexicano contra Ecuador, al insistir en que la ONU debe suspender al país suramericano hasta que ofrezca una disculpa pública.

"Quiero las calles de la Ciudad más limpias"

Por eso se reforzaron los operativos de limpieza en calles y se intensificó la desinfección y la limpieza de contenedores.



buenosaires.gob.ar/OrdenySeguridad

BA Buenos Aires Ciudad

Vamos por más

España, Reino Unido y la Unión Europea lograron ayer “avances significativos” sobre la relación con Gibraltar tras el Brexit, pero no cerraron el acuerdo político con el que se ha especulado en las últimas horas.

“Las negociaciones se han celebrado en una atmósfera constructiva y se han conseguido avances significativos”, dijeron en una declaración conjunta el ministro de Exteriores español, José Manuel Albares; el de Reino Unido, David Cameron; el ministro principal de Gibraltar, Fabian Picardo, y el vicepresidente de la Comisión Europea, Maros Sefcovic.

Todos ellos se comprometieron a seguir negociando en las próximas semanas “para concluir el Acuerdo UE-Reino Unido”, tras acordar ayer “líneas políticas generales, incluyendo sobre el aeropuerto, bienes y movilidad”.

Los participantes coincidieron que fue “un día productivo”, tras unas cuatro horas de negociación. La reunión reafirmó el “compromiso compartido” para culminar un acuerdo “que asegure un futuro de prosperidad para toda la región” y que “traerá confianza, seguridad jurídica y estabilidad a las vidas y la calidad de vida de las personas de toda la región, sin perjuicio de las posiciones jurídicas de cada una de las partes”, han concluido las partes en la declaración conjunta.

“Estamos muy, muy, muy, muy cerca” de un acuerdo, dijo Picardo a la prensa. “Por fin hemos alcanzado una actitud muy constructiva que nos impulsa hacia adelante”, ha agregó al término de la reunión. “Faltan semanas para finalizar esta negociación con un texto legal que refleje las líneas políticas generales que hemos acordado hoy,” vaticinó.

Picardo, que fue el primero en comparecer ante los medios, ha destacado igualmente los “avances significativos en una atmósfera muy positiva y constructiva” que han logrado ayer, pero se ha excusado por no poder dar más detalles “porque la negociación no ha terminado”.

Picardo destacó que “este es un momento muy positivo” y que “los equipos negociadores continuarán ahora con el trabajo que les corresponde”. No obstante, se mostró “encantado” de poder decir que cree “que esta es una oportunidad muy positiva y con visión de futuro para las personas que represento en Gibraltar y para toda la gente en el campo de Gibraltar, para crear una nueva dinámica, una nueva relación”.

José Manuel Albares, afirmó que “hoy no es un día más” en la negociación sobre la situación de Gibraltar tras el Brexit, después de la reunión que mantuvo en Bruselas para tratar la cuestión con el vicepresidente de la Comisión Europea (CE) Maros Sefcovic y el ministro de Exteriores del

Negociación tripartita entre España, Gran Bretaña y la Unión Europea

Avanza el acuerdo por Gibraltar

“Alcanzamos acuerdos sobre líneas políticas generales en el aeropuerto, en bienes y en movilidad”, dijo el canciller español.



Las partes lograron “avances significativos” en la negociación por Gibraltar.

AFP

Reino Unido, David Cameron.

“Hoy no es un día más, no es un día de negociación más. Hoy ha sido un día muy importante, donde se han conseguido avances importantes y en el que todos estamos de acuerdo, una vez más, en las próximas semanas seguir trabajando para concluir el acuerdo,” declaró Albares a los medios tras la reunión.

Albares dijo creer que quedan “todavía algunas semanas de trabajo” para finalizar el pacto, pero insistió en que ayer se logró un

region española lindante con el peñón, el consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, manifestó la “sorpresa” del Gobierno de Andalucía “por no estar siendo informado en ningún caso, de ninguna manera, por parte del Gobierno de España”, sobre las negociaciones para un posible acuerdo con Gibraltar, “algo que no ha ocurrido nunca”. Añadido que lo que tienen claro es que “no puede ser cualquier acuerdo, tiene

pea. Pero las conversaciones sobre la firma de un acuerdo definitivo aún no han concluido.

En 2022, el Gobierno español y la Comisión Europea propusieron al Reino Unido la creación de una “zona de prosperidad compartida” con Gibraltar, donde miles de españoles trabajan cada día.

La creación de dicha zona exigiría que España asumiera el control de las fronteras exteriores de Gibraltar en nombre del espacio Schengen. También implicaría la supresión de la frontera terrestre entre el enclave y España para garantizar la “plena fluidez” de la circulación de personas y mercancías.

Las normas del espacio Schengen garantizan la libre circulación de personas y mercancías entre los países que lo componen. Gibraltar, que no es un Estado soberano, no puede formar parte del espacio Schengen y, por tanto, no puede controlar sus fronteras exteriores.

España cedió Gibraltar a la Corona británica en 1713 como parte del Tratado de Utrecht, pero nunca ha dejado de reclamar su soberanía sobre él, lo que da lugar a tensiones periódicas entre Madrid y Londres.

“Las negociaciones se han celebrado en una atmósfera constructiva y se han conseguido avances significativos.” **Declaración conjunta**

preacuerdo en términos generales. “Hemos alcanzado ya acuerdos sobre líneas políticas generales en el aeropuerto, en bienes y en movilidad. Hemos acordado no entrar en detalles ni dar más detalles sobre cuáles son esas líneas políticas acordadas”, afirmó el jefe de la diplomacia española.

Mientras tanto en Andalucía

que ser un buen acuerdo”.

A finales de 2020, Madrid y Londres alcanzaron un acuerdo marco de última hora sobre Gibraltar, cuya principal consecuencia es mantener la libre circulación de bienes y personas a través de la frontera entre España y el “Peñón”, a pesar de la salida del Reino Unido de la Unión Euro-

El presidente estadounidense, Joe Biden, consideró ayer que el eventual ataque de Irán sobre objetivos israelíes llegaría “más pronto que tarde” y pidió a Teherán no llevarlo a cabo. En una intervención en la Convención de la Red de Acción Nacional, el mandatario demócrata subrayó que Washington está comprometido con la defensa de Israel. “Apoyaremos a Israel. Ayudaremos a defender a Israel. Irán no lo conseguirá”, destacó.

Ayer la Casa Blanca se había pronunciado también al respecto y había considerado “creíbles” las amenazas de Irán, por lo que, según añadieron medios estadounidenses, movilizará tropas adicionales en Oriente Medio para prepararse a una eventual escalada del conflicto.

Según una fuente anónima familiarizada con los planes de Irán citada por el diario *The Wall Street Journal* (WSJ) ayer, Israel también se está preparando para un posible ataque de Irán que podría ocurrir tan pronto ese mismo día u hoy.

Irán ha amenazado con represalias a Israel por el ataque contra el consulado iraní en Damasco que mató la semana pasada a siete miembros de la Guardia revolucionaria iraní, además de destruir el edificio anexo a la embajada de Teherán, que era la residencia del embajador iraní.

El portavoz del Ejército israelí, Daniel Hagari, advirtió ayer de nuevo a Irán que Israel está preparado “ante cualquier (posible) escenario”, y recordó que el país afronta una guerra en la Franja de Gaza desde hace medio año en la que ya se han enfrentado “todas las amenazas posibles”.

“Más que nunca, estamos preparados para defendernos ante cualquier tipo de amenaza. Sabremos defender a nuestra ciudadanía”, advirtió Hagari al finalizar una evaluación de la situación de seguridad en la que participó el jefe del Estado Mayor del Ejército de Israel, Herzi Halevi, y el jefe del Comando Central estadounidense (Centcom, en inglés), el general Michael Kurilla, entre otros.

Los comandantes de los directorios y las fuerzas le presentaron al jefe del Estado Mayor los planes de contingencia, tanto defensivos como ofensivos, así como las respuestas operativas potenciales en cada región. Un ataque “sería una clara evidencia de las intenciones de Irán de escalar la situación en Medio Oriente. Estaría dejando de esconderse detrás de sus representantes” en otros países, continuó Hagari.

A su vez, el canciller israelí, Israel Katz advirtió: “Si Irán ataca desde su territorio, Israel responderá y atacará a Irán”.

El ministro de Defensa israelí, Yoav Gallant, afirmó ayer que su

Estados Unidos advirtió que un eventual ataque llegaría “más pronto que tarde”

Alerta por un “inminente” ataque de Irán a Israel

Mientras tanto, en la Franja de Gaza las fuerzas israelíes lanzaron nuevos bombardeos y al menos 25 personas habrían muerto en un edificio de Al Daraj, Ciudad de Gaza.



Rescatistas trabajan entre los escombros del Consulado iraní en Damasco después del ataque israelí.

AFP

país está “hombro con hombro” con Estados Unidos tras reunirse con Kurilla en la base militar de Hatzor, centro de Israel, donde también abordaron preparativos. “Nuestros enemigos creen que pueden separar a Israel y Estados

entre Israel e Irán, el presidente estadounidense, Joe Biden, ha resaltado que su compromiso con la seguridad de Israel “es férreo” y, ayer, pidió a la potencia persa no atacar al considerar que lo hará “más temprano que tarde”.

to libanés Hezbolá, apoyado por Irán, anunció ayer que disparó “decenas de cohetes” contra posiciones israelíes, afirmando que se trataba de una respuesta a los ataques israelíes en el sur del Líbano. Por su parte, el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, pidió a sus homólogos de China, Turquía y Arabia Saudita que intenten disuadir a Teherán.

Mientras tanto en la Franja de Gaza las fuerzas israelíes lanzaron nuevos bombardeos, indicó ayer el movimiento palestino Hamas. Decenas de casas y edificios residenciales fueron atacados con explosivos en el campo de refugiados de Nuseirat, en el centro de la Franja de Gaza, denunció Hamas. Las fuerzas israelíes también bombardearon otros sectores de la zona, añadió.

Al menos 25 miembros de la familia Al Tabatibi murieron en un ataque contra un edificio en el barrio de Al Daraj, en Ciudad de

Gaza, en el norte, según un allegado. “Bombardeos golpearon Nuseirat durante toda la noche. No había más que fuego y destrucción, con mártires tendidos en las calles. Huimos por la mañana y no tenemos adónde ir. Es

“Más que nunca, estamos preparados para defendernos ante cualquier amenaza. Sabremos defender a nuestra ciudadanía.” **Ejército israelí**

la sexta vez que nos desplazamos. Gaza se ha vuelto inhabitable”, declaró a la AFP Mohamad Al-Rayes, de 61 años.

El ejército israelí informó de ataques contra “más de 60 objetivos terroristas” en Gaza, incluidos puestos subterráneos e infraestructuras militares.

En Cisjordania, el Ejército de Israel mató ayer a dos palestinos

en una operación lanzada de madrugada en la localidad de Tubas y en el cercano campamento de refugiados de Fará.

Fuentes citadas por la agencia palestina de noticias WAFA han indicado que un palestino ha muerto después de que militares abrieran fuego contra su vehículo en Tubas en el marco de la redada, tras lo que la Media Luna Roja Palestina ha confirmado que ha recuperado el cadáver.

Asimismo, un segundo palestino identificado como Muhamad Shahmaui ha muerto tiroteado durante una incursión de los militares en el campamento de Fará, sin que las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) se hayan pronunciado por ahora sobre estas operaciones.

El conflicto en el territorio palestino estalló el 7 de octubre tras el ataque de Hamas contra el sur de Israel, que dejó 1170 muertos, en su mayoría civiles, según un recuento de la AFP basado en cifras israelíes.

En respuesta, Israel prometió “aniquilar” a Hamas y lanzó una ofensiva que ya dejó 33.634 muertos en Gaza, en su mayoría civiles, según el Ministerio de Salud del territorio, gobernado por Hamas.

El movimiento islamista tomó durante su asalto 250 rehenes, de los cuales 129 continúan en Gaza, incluidos 34 que se cree han muerto, según las autoridades israelíes.

Catar, Egipto y Estados Unidos, que median para conseguir una tregua, esperan la respuesta de Israel y de Hamas a su última propuesta para un cese de los combates que permita, además, la liberación de rehenes israelíes cautivos en Gaza.

Basem Naim, un alto dirigente de Hamas, había advertido el jueves que el grupo necesita “tiempo y seguridad suficientes” para localizar a los rehenes, algo clave para las negociaciones de la tregua.

El papa Francisco afirmó ayer sentirse “angustiado” por el conflicto y pidió “que cese inmediatamente el fuego en la Franja de Gaza”, “que sean liberados los

Unidos, pero es todo lo contrario: nos están uniendo y están fortaleciendo nuestros lazos. Estamos hombro con hombro”, dijo Gallant, según un comunicado de su departamento, en el que reiteró que Israel está preparado para defenderse por “tierra y aire en estrecha cooperación” con sus socios.

Desde que la tensión se disparó

El general Michael Erik Kurilla, comandante del Mando Central de Estados Unidos para Oriente Medio (Centcom), viajó el jueves a Israel.

En tanto, Alí Jamenei, líder supremo de Irán, archienemigo de Israel y aliado de Hamas, reiteró el miércoles que Israel “será castigado”.

En este contexto, el movimien-

rehenes” y más ayuda para los civiles.

La comunidad internacional exige desde hace meses la apertura de nuevas rutas directas para suministrar ayuda al norte de la Franja de Gaza, donde la crisis humanitaria es más grave. El ejército israelí anunció ayer la apertura de un nuevo paso fronterizo con el norte.

El gobierno del presidente de Estados Unidos, Joe Biden, cancelará la deuda estudiantil de unas 277.000 personas, que suma casi 7.400 millones de dólares, según anunció ayer el secretario de Educación, Miguel Cardona.

“Mientras que haya gente con una abrumadora carga de deuda por el préstamo estudiantil que compita con las necesidades básicas, como la comida y el cuidado de la salud, seguiremos buscando, incansablemente, un alivio para millones de personas”, afirmó Cardona en un comunicado.

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, celebró la decisión de su gobierno. “Desde el primer día de mi gobierno, prometí luchar para garantizar que la educación superior sea un boleto hacia la clase media, no una barrera a las oportunidades”, afirmó en un comunicado. “Nunca dejaré de trabajar para cancelar la deuda estudiantil, no importa cuantas veces funcionarios electos republicanos traten de frenarnos”.

Cuando faltan 207 días para la elección presidencial en la que Biden busca un segundo mandato, la Casa Blanca inició hoy el envío de correos electrónicos informando a los prestatarios que sus deudas han sido condonadas.

En junio de 2023, en una decisión apoyada por los seis magistrados conservadores, el Tribunal Supremo de Justicia dictaminó que el gobierno de Biden había excedido sus atribuciones con un plan para la cancelación de unos 400.000 millones de dólares en deuda estudiantil.

Ese plan hubiese beneficiado a más de 43 millones de personas, según los cálculos del gobierno. Desde entonces Biden ha aprobado medidas que han ido cancelando o reduciendo las deudas de diferentes segmentos de la población endeudada.

“Mientras que haya gente con una abrumadora carga de deuda por el préstamo estudiantil seguiremos buscando, incansablemente, un alivio.”

lando o reduciendo las deudas de diferentes segmentos de la población endeudada. A partir de ese momento y mediante ajustes en los programas de alivio de deuda el Departamento de Educación ha eliminado las deudas por un total de 153.000 millones de dólares incurridas en la educación universitaria de 4,3 millones de personas.

En la ronda de cancelaciones anunciada ayer más de 206.800 prestatarios tendrán su deuda



Biden anunció la cancelación de una importante deuda estudiantil.

Alivio de casi U\$S 7400 millones para 277 mil personas en EE.UU.

Biden cancelará deudas educativas

El gobierno estadounidense también anunció un subsidio de 640 millones de dólares para programas de ayuda a inmigrantes.

cancelada por un monto de 3.600 millones de dólares bajo una norma que permite esa cancelación después de períodos más breves que otros planes vinculados al ingreso.

Más de 65.700 prestatarios se beneficiarán con la cancelación de la deuda como resultado de otros ajustes hechos en los planes de pago vinculados al ingreso, lo

nes más generosas.

En la década de 1990, el Congreso creó el primer plan de reembolso en función de los ingresos para quienes tenían dificultades para cumplir con los pagos de los planes convencionales. Limitaba las aportaciones mensuales a un porcentaje de los ingresos y cancelaba cualquier deuda impagada después de 25 años. Más tar-

de se añadieron planes similares, que ofrecían la cancelación tras 20 años.

Sin embargo, dos nuevas demandas que cuestionan la legalidad del plan empañan las cancelaciones. Dos grupos de estados controlados por el Partido Republicano, encabezados por Kansas y Missouri, presentaron recientemente demandas federales ale-

gando que el gobierno se extralimitó en su autoridad al crear la opción de reembolso.

Por otra parte el Gobierno de Biden anunció ayer fondos por un total de 640 millones de dólares en programas para organizaciones comunitarias que proveen alojamiento y otros servicios a los migrantes recién llegados en todo el país.

Una primera partida de 275 millones de dólares para el programa de Alojamiento y Servicios por Asignaciones (SSP-A, en inglés) se distribuirá de inmediato, según detalló un comunicado del Departamento de Seguridad Nacional (DHS, en inglés).

Otros 25 millones de dólares se asignarán antes del término del período fiscal 2024 el 30 de septiembre y estarán destinados a acomodar los requisitos de operaciones a medida que evolucionan, señaló el comunicado.

Esta financiación inicial estará disponible para 55 organizaciones y destinadas al alojamiento temporal y otros costos relacionados con los solicitantes de asilo recién llegados mientras estos esperan el resultado de sus trámites ante las autoridades de inmigración.

Asimismo, el Departamento de Seguridad Nacional entregará otros 340,9 millones de dólares para el Programa Competitivo de Alojamiento y Servicios (SSP-C, en inglés), que se asignarán antes de que termine el período fiscal el 30 de septiembre.

Según el DHS, en el período fiscal 2023 se donaron más de 780 millones de dólares a organizaciones y ciudades en todo el país para mejorar el acceso de los extranjeros a permisos de trabajo y la ayuda temporal mientras gestionan su situación migratoria.

Ley antiaborto

Para Trump, Arizona cruzó un límite

El expresidente de Estados Unidos Donald Trump (foto) ha señalado que el Tribunal Supremo de Arizona fue “demasiado lejos” al dar validez a la “inapropiada” ley sobre el aborto aprobada en 1864, que prohíbe la interrupción del embarazo en casi todos los supuestos y prevé penas de hasta cinco años de cárcel. La Casa Blanca catalogó la norma como “cruel” y acusó a los republicanos de imponer su “agenda extrema”.

“Ahora la gobernadora y la Legislatura de Arizona deben usar el corazón, el sentido común y actuar inmediatamente para remediar lo que ha ocurrido”, manifestó en sus redes sociales el exmandatario estadounidense y ahora de nuevo principal aspirante republicano a la Casa Blanca.

En este punto, Trump aprovechó para recordar

su reciente propuesta sobre el aborto, que pasa por dejar en manos de los estados las políticas abortistas siempre y cuando se permita la interrupción del embarazo en los supuestos de violación, incesto y cuando la vida de la madre corra peligro.

“Los demócratas son los extremistas. Apoyan el aborto hasta el momento del nacimiento, e incluso la ejecución de bebés, en algunos casos, después de nacer. Esto no debe ser así. Legislatura de Arizona, por favor actúa lo más rápido posible”, zanjó el expresidente

Trump en Truth Social. Trump ya se había manifestado a mediados de semana en contra de la promulgación de esta ley por parte del Tribunal Supremo de Arizona, integrado tan solo por republicanos, porque perjudicaría sus chances electorales.



¡ FÚTBOL Los pretendidos son Gabriel Heinze y Luis Zubeldía para ser el técnico

Los nombres a los que apunta San Lorenzo

El club tiene poco margen para definir el reemplazo, ya que en dos semanas tendrá que disputar la tercera fecha de la Libertadores ante Liverpool en Uruguay.

San Lorenzo comenzó una carrera contrarreloj para reemplazar a Ruben Darío Insúa como entrenador, luego de que la dirigencia decidiera ponerle punto final a su segundo ciclo en el club, y los principales nombres a los que apunta son los de Luis Zubeldía y Gabriel Heinze.

Si bien desde la Comisión Directiva aseguran que ninguna de las opciones será sencilla por cuestiones económicas, son los dos técnicos que tienen el visto bueno de la mayoría de los integrantes de la dirigencia.

No obstante, aunque Zubeldía es la prioridad, la llegada del ex DT de Lanús cuenta con otra dificultad: espera una oferta del fútbol brasileño, lo que descartaría las chances de San Lorenzo de poder hacer un intento de seducirlo con la propuesta de dirigir lo que resta de la Copa Libertadores en el actual semestre.

Por el lado de Heinze, según pudo saber Noticias Argentinas, aún no hubo contactos por parte de la institución azulgrana. Otras variantes que se pondrán sobre la mesa en caso de no poder cerrar a ninguno de los dos serán Ariel Holan y Néstor "Pipo" Gorosito, un viejo anhelo del presidente Marcelo Moretti.

El Ciclón tiene poco margen para reemplazar a Insúa, dado que en dos semanas tendrá que disputar la tercera fecha de la Libertadores ante Liverpool en Uruguay, obligado a ganar para no quedar al borde de la eliminación en el certamen continental tras cosechar un empate con Palmeiras como local y una derrota con Independiente del Valle en Ecuador.

Antes, este domingo desde las 20, el elenco de Boedo cerrará su participación en la Copa de la Liga frente a Central Córdoba en Santiago del Estero, en un partido en el que Leandro Atilio Romagnoli, entrenador de la Reserva, se hará cargo de forma interina del plantel profesional.

San Lorenzo decidió despedir al entrenador el jueves por la tarde, luego de los últimos resultados adversos que obtuvo el equipo. El plantel no clasificó a los cuartos de final de la Copa de la Liga, y se encuentra cuarto en su grupo de la Copa Libertadores.



Gabriel Heinze es uno de los que quiere el club. I NA

Independiente, inhibido por la deuda con Gaibor

El Rojo quedó otra vez en rojo

Independiente, que se encuentra desbordado de problemas económicos, sumó una nueva mala noticia, ya que la FIFA la notificó que quedó oficialmente inhibido por la deuda que mantiene con el ecuatoriano Fernando Gaibor y no podrá incorporar futbolistas en el próximo

mercado de pases.

A finales de enero, Tribunal de Arbitraje Deportivo de la FIFA ratificó el fallo a favor de Gaibor y condenó a Independiente a tener que pagar una suma de 2.379.000 dólares más un 5% de intereses anuales. Desde aquella notificación, el club de

Avellaneda tenía por delante un total de 45 días para saldar la deuda. Sin embargo, en ese período no logró juntar ese dinero y, en las últimas horas, la institución ya quedó oficialmente inhibida.

Pero, este no será el único inconveniente para Independiente, ya que, en los próximos días, volverá a suceder lo mismo con el caso de Gastón Silva, por quien debe desembolsar 2.276.000 de dólares, y el de Mazatlán de México por 95.000 dólares por el préstamo del arquero Sebastián Sosa. Además, otra situación para tener en cuenta es que en junio deberá pagar la anteuúltima cuota por Cecilio Domínguez, que es de 750.000 dólares al América de México.

En principio, el objetivo de la comisión directiva es juntar un poco más del 50% del dinero adeudado e intentar renegociar con los acreedores, con los cuales existen charlas, el pago de la otra mitad.



Gaibor pasó por Independiente entre 2018 y 2019, cuando jugó 50 partidos. I NA

Fórmula 1

Alonso sigue en Aston

El piloto Fernando Alonso (foto) firmó un nuevo contrato con Aston Martin, según informó la escudería de Fórmula Uno, en un acuerdo que vincula al español de 42 años con la misma durante al menos las dos próximas temporadas. "Se ha hablado y escrito mucho sobre mi futuro en la Fórmula Uno en los últimos meses, pero estoy encantado de



anunciar que estoy aquí para quedarme con Aston Martin Aramco en un acuerdo de varios años", dijo Alonso, y añadió: "Dije a principios de año que primero decidiría si quería seguir compitiendo y luego me sentaría con el equipo". "Desde el momento en que me uní al equipo en 2023 me sentí muy a gusto. En poco más de 15 meses ya hemos conseguido mucho juntos, con algunos podios y batallas memorables", señaló. Alonso, bicampeón del mundo de la F1, se trasladó a Aston Martin para la temporada 2023 desde Alpine y se aseguró seis podios en las primeras ocho carreras para su nuevo equipo.

Juegos Olímpicos

Rojas no estará en París

La venezolana Yulimar Rojas, plusmarquista mundial de triple salto y una de las grandes esperanzas de América Latina en los Juegos de París, anunció que no podrá competir en la cita olímpica debido a una lesión por la que fue operada. "A mi Venezuela, a la familia del Movimiento Olímpico y deportivo, especialmente a mis seguidores; quiero informarles que no podré participar en los Juegos Olímpicos de París 2024", dijo la atleta en su cuenta de Instagram. "Con mucho dolor y tristeza les quiero contar que mientras entrenaba al caer en el descenso de un salto tuve un dolor intenso que se diagnosticó a una lesión en el tendón de aquiles izquierdo. Mi corazón está roto y siento tanta tristeza que quiero disculparme por no poder representarlos en París 2024", indicó.

SA
13
04
24
P12

Por Gustavo Grazioli

▲ River se afianza en la carrera por los objetivos de este 2024. Ganó su segundo partido por la Copa Libertadores, lidera el grupo H con puntaje perfecto y sus hinchas empiezan a soñar. El equipo de Martín Demichelis se impuso ante Nacional de Uruguay por 2 a 0 y aspira a mantener la cima de la tabla para asegurar que las definiciones que tenga por delante se puedan jugar en el Monumental. En la Copa de la Liga, también hace lo propio. La victoria ante Rosario Central trajo respiro y por ahora guarda la calculadora. En la disputa por lo más alto, detrás de Barracas Central y Argentinos Juniors, la última cita es ante Instituto en Córdoba y la clasificación a los playoffs depende de sí mismo.

Los números del conjunto que dirige Demichelis siguen mostrándose contundentes, pero la grieta entre quienes lo miran de reojo y quienes lo acompañan todavía no cierra. A pesar de portar el "gen" riverplatense y haber conseguido tres títulos (Liga Profesional de Fútbol 2023, Trofeo de Campeones 2023 y la Supercopa Argentina 2024) en poco más de un año al frente del Millonario, todavía el quórum no es absoluto. Las hipótesis que se plantean para esta falta de apoyo generalizado son varias: decisiones tácticas, jugadores que elige para el once inicial, ubicaciones de futbolistas fuera de sus posiciones naturales, cambiar de formación partido a partido.

Lo cierto es que, frente al panorama de incertidumbre que traen aparejado los descargos de hinchas en las redes sociales y en la misma tribuna (frente a Central, al término del primer tiempo, hubo silbidos), lo que se contraponen son los resultados. En lo que va de este año, su equipo disputó 17 partidos, contabilizando el de 32avos de final de Copa Ar-

La victoria frente al conjunto uruguayo lo mantiene en carrera para clasificar al Mundial de Clubes 2025 que se disputará en Estados Unidos.

gentina frente a Excursionistas que ganó por 3 a 0, y solamente sufrió dos derrotas. Su poderío es indudable y se fortalece cuando juega de local. En lo que va del ciclo "Micho", el Millonario disputó 32 partidos en su casa y ganó 26. Los datos no hacen más que confirmar una clara efectivi-

El conjunto de Núñez parece recuperar su identidad

River se afianza a puro gol

La impronta que le imprime su entrenador dio un paso trascendental ante Nacional. Lidera en la Copa y busca el pase en el torneo local.



Echeverri festeja su gol el jueves por la noche.

Fotobaires

dad, y revelar el protagonismo de esas 85 mil almas que acompañan a River cada vez que se presenta en su estadio.

"El primero de local, en un estadio repleto, no quiero ser cansino, pero le agradezco a la gente porque hoy no había colectivo para venir y llenaron el estadio", transmitió el entrenador en conferencia de prensa en alusión al paro de transportes y en una clara muestra de agradecimiento hacia la gente que nuevamente colmó el Monumental. "La ilusión de la gente ya se siente porque llena en el Monumental. Sabemos la responsabilidad que tenemos este año en la Copa. Arrancamos bien, pero el camino es duro y largo en la Libertadores", destacó también.

Esta victoria frente al conjunto uruguayo, lo mantiene en carrera para clasificar al Mundial de Clubes 2025 que se disputará en Estados Unidos, del 15 de junio al 13 de julio. El Millonario busca formar parte de los 32 equipos que van a jugar esta primera edición. Para alcanzar la meta, los de Núñez deben sumar puntos en el ranking Conmebol, donde actualmente encabezan la tabla con 73 unidades, seguido

por Boca (71p), Olimpia (57p), Nacional (46p), Independiente del Valle (45p), Cerro Porteño (43p) y Barcelona (42p). De las seis plazas disponibles para los sudamericanos, tres son ocupadas por equipos brasileños: Palmeiras, Flamengo y Fluminense (por haber sido los campeones de las últimas ediciones de la Liber-

En lo que va de este año, el equipo disputó 17 partidos, contabilizando el de 32avos de final de Copa Argentina ante Excursionistas.

tadores).

"Me alegra muchísimo que sigamos sumando en base a ciertos objetivos, pero no miro mucho más allá que Instituto, que es el próximo gran objetivo que tenemos. El Mundial de Clubes para mí está muy lejano en el tiempo", se resguardó ante la consulta por

la aspiración a formar parte de esta competición. El entrenador Millonario no se adelanta. La concentración que intenta transmitir es escalonada, sin entrar en la carrera al éxito que se plantean en los canales de televisión, que a veces tienden a calificarlo de Pep Guardiola y otras, a considerarlo un técnico en formación.

River espera por Instituto, ese es el próximo objetivo. Un partido que representa una parada difícil para el conjunto de Núñez, sobre todo teniendo en cuenta que no va a ser en el Monumental, donde el equipo cobra especial contundencia. Pero con miras a nuevos desafíos, sumado al raid de victorias, el equipo muestra vigor y confianza ante lo que se viene y poco a poco la estructura de los once se edifica en nombres propios que quizás se puedan canonizar al final de la temporada. Armani, dueño absoluto del arco, Paulo Díaz, líder de la defensa, los dos Rodrigues en la mitad de la cancha: Aliandro y Villagra, el Diablito Echeverri como la llave de la sorpresa, el juego y la gambeta, y Miguel Borja, goleador del torneo local, como intérprete del blues de la artillería.

ESTUDIANTES	1	BOCA	0
Mansilla		S. Romero	
Mancuso		Advíncula	
Lollo		Lema	
Z. Romero		Rojo	
Benedetti		Blanco	
Ascacibar		G. Fernández	
E. Pérez		E. Fernández	
Zuqui		Zenón	
J. Sosa		C. Medina	
Cetré		Langoni	
Carrillo		Cavani	
DT: Domínguez		DT: Martínez	

Estadio: Estudiantes. Arbitro: Fernando Echenique.

Gol: ST, 23m Correa (E).

Cambios: ST, 10m Correa por J. Sosa (E), 15m Saralegui por G. Fernández (B) y Merentiel por Langoni (B), 20m Piatti por Zuqui (E), 26m Benedetto por C. Medina (B), 31m Janson por Advíncula (B).

Incidencias: ST, 35m expulsado Blanco (B).

Por Fabio Lannutti

▲ En dos tiempos de 32 minutos disputados en La Plata, Estudiantes completó con un triunfo 1-0 ante Boca el partido por la fecha 11 que había sido interrumpido por la descompensación de Javier Altamirano, quien por fortuna actualmente se encuentra en Chile en etapa de recuperación.

Javier Correa marcó el gol para el Pincha, que quedó escolta y buscará clasificar de visitante ante Lanús, otro que también pretende asegurar su boleto a los cuartos de final. La derrota sacó el Xeneize de los cuatro primeros de la tabla en la Zona B y en la última fecha deberá vencer al líder Godoy Cruz y esperar otros resultados para disputar los play-offs. En el final fue expulsado Lautaro Blanco.

En el duelo que originalmente comenzó a disputarse hace casi un mes, Estudiantes venía tocado por haber perdido la final de la Supercopa Argentina a manos de River.

En contrapartida, los dirigidos por Diego Martínez empezaban a insinuar una notable mejoría que se vio cristalizada con los éxitos ante San Lorenzo y Newell's en el certamen local, sumados al invicto en la Copa Sudamericana luego de empatar en la altura con Nacional de Potosí y vencer en La Bombonera a Sportivo Trinitense.

Con su última línea casi en mitad de cancha, Boca arrancó con más determinación, con Medina y "Pol" Fernández sueltos, más algunas escaladas de Blanco y sobre todo de Advíncula, firme en el anticipo y agresivo por su lateral. Pero Zenón no entraba en el circuito de pases y eso restaba profundidad al ataque xeneize.

De su lado, Estudiantes propuso un mediocampo más rocoso y de mucha presión con el tándem Ascacibar-Enzo Pérez, además de una defensa de marcas pegajosas tanto para el velocísimo Langoni como para el uruguayo Cavani.

¡ FÚTBOL Boca tropezó en La Plata con Estudiantes, que ahora es escolta

Se le quemaron los papeles bajo la lluvia

El gol de Correa le dio la victoria al local, que casi abrochó su boleto a playoffs y obliga al Xeneize a vencer a Godoy Cruz para seguir en la Copa de la Liga.

Sin embargo, Carrillo quedaba demasiado aislado arriba, a partir de que Sosa no terminaba de hacerse eje, por lo que el Pincha tuvo en una anodina primera parte apenas un disparo de lejos al arco de Zuqui que Chiquito Romero controló sin problemas. Pero Boca, que gozó de mayor posesión del balón y mostró una mayor sincronización en sus movimientos, ni siquiera eso.

Tras el entretiempo, Zenón avisó de zurda con un tiro libre y luego Cavani no llegó a pellizcar un centro rasante del ex Unión, tras una patriada de Lema. En la réplica, Carrillo remató cerca de un palo y Lema tapó justo un intento del ingresado Correa, quien enseguida tras un corner anticipó a Saralegui y encontró una floja respuesta en Romero para poner arriba al local, que terminó festejando. Así, a Boca se le quemaron los papeles bajo la lluvia, pero aún le queda una vida.



Boca quiso, pero al final Estudiantes se quedó con los tres puntos.

Fotobaires

Los estadios de Racing y Boca, candidatos para la Libertadores

Visitas para el Cilindro y la Bombonera

El presidente de Conmebol, Alejandro Domínguez, visitó los estadios de Racing y Boca, y dio el visto bueno para que ambos clubes puedan ser candidatos a sede de la final de la Copa Libertadores 2024, con lo que se sumaron a la opción del Monumental, máximo candidato para albergar el encuentro.

El mandatario de la Confederación, acompañado por Claudio Tapia (presidente de AFA) y Víctor Blanco (máximo dirigente del club de Avellaneda), recorrió primero el Cilindro de Avellaneda. "Creo que el estadio está bien. Por lo que Víctor nos compartió, tienen muchos proyectos más, lo cual hace que uno salga motivado. Cuando hay movimiento, uno siente la sinergia", afirmó Domínguez.

En el mismo sentido añadió: "Estamos aquí porque creemos que el Cilindro puede y tiene todas las condiciones para al-

bergar una final. Si hay que trabajar con tiempo, vinimos para hacer una evaluación y ver cuáles serían las prioridades en caso de que se necesite el estadio para una final".

Víctor Blanco, por su parte, agradeció la visita de Domínguez y Tapia: "Es un orgullo

muy grande que el estadio Presidente Perón tenga la posibilidad de ser una de las sedes. Es algo extraordinario. Creo que lo merecemos. Llevamos más de 70 años, con una historia muy grande. Sería coronar un poco esa etapa si tenemos la suerte. Desde el lado de los diri-

gentes vamos a hacer todo el esfuerzo", sentenció el dirigente racinguista.

Tras la estadía en Avellaneda, Domínguez y Tapia visitaron la Bombonera, donde tuvieron como anfitriones al vicepresidente Jorge Ameal y al secretario Daniel Rosica. "Hicimos una pequeña gira, empezamos ayer a la noche y la intensidad es ver cómo seguimos apoyando", sintetizó Domínguez.

Conmebol oficializó que Buenos Aires será la sede de la final de esta edición de la Copa Libertadores, que se disputará el 30 de noviembre. Sin embargo, no informó en qué estadio se jugará el partido decisivo. El Monumental, donde Domínguez estuvo el jueves antes del duelo entre River y Nacional, asoma como la primera alternativa por su capacidad: es la cancha más grande de Sudamérica, con capacidad para casi 85 mil personas.



Alejandro Domínguez y Chiqui Tapia en el césped de la Bombonera.

Los partidos de hoy

¡ COPA DE LA LIGA

TIGRE: Zenobio; Ortega, A. Aguirre, Lecanda, Sánchez Miño; Cardozo, T. Galván, Forclaz, Garay, Esquivel; Contín.
DT: Sebastián Domínguez (foto).



UNIÓN: T. Cardozo; B. Pittón, Corvalán, Torrén, Pardo, Paz; M. Pittón, Mosquera, Luna Diarle; Gamba, Balboa. **DT:** Cristian González.

Estadio: Tigre. **Árbitro:** Franco Acita.

Hora: 17. **TV:** ESPN Premium.

HURACÁN: Galíndez; Souto, Pereyra, Carrizo, Ibáñez; Alarcón, Echeverría, F. Ramírez, Roa, R. Cabral; Pussetto. **DT:** Frank Kudelka.

ATLÉTICO TUCUMÁN: Devecchi; Lagos, Flores, N. Romero, Infante; Tesuri, A. Sánchez, Acosta, Giani; Bajamich, Estigarribia. **DT:** Facundo Sava.

Estadio: Huracán. **Árbitro:** Carlos Gariano.

Hora: 19. **TV:** TNT Sports.

Selección Argentina

El deseo de Ayala

Roberto "Ratón" Ayala, ayudante de Lionel Scaloni en la Selección, palpitó la Copa América Estados Unidos 2024, donde buscarán defender el título. "Es muy difícil sostenerse mucho tiempo en un lugar. Nos van a estar exigiendo. Somos conscientes, lo sabemos y estamos trabajando fuertemente para sostener lo que se ha logrado", expresó Ayala a TyC Sports, y añadió: "A nosotros nos gustaría jugar contra otros rivales, pero en determinado momento no pudimos hacerlo. Eso nos ayudaría a crecer más. No se dieron los partidos que queríamos porque a nosotros nos sirve un montón para lo que viene". Sobre los amistosos ganados ante El Salvador y Costa Rica, Ayala dijo: "El entrenador pudo ver cosas, a chicos que quería ver. Fue positivo. Volver a ganar es muy difícil, pero es un reto. Ojalá podamos competir en la Copa América como lo venimos haciendo", concluyó.

Por Federico Giannetti

FÚTBOL Entrevista a Maca Sánchez, pieza clave para el profesionalismo

El 12 de abril de 2019 fue un día histórico para el fútbol femenino en la Argentina: quince jugadoras de San Lorenzo firmaron sus primeros contratos profesionales. Y no fue casualidad, porque la lucha había comenzado con anterioridad y con Macarena Sánchez como abanderada, luego de que la delantera intimara, dos meses antes, a la UAI Urquiza, pidiendo que se regularizara su situación laboral.

La acción de Sánchez fue sumamente disruptiva y desnudó la peor cara de la disciplina. No obstante, su exposición no fue gratuita y la convirtió en el centro de un sinfín de críticas por parte de los detractores de la igualdad en el fútbol. En una entrevista con la agencia *Noticias Argentinas*, la ex atacante recordó aquella jornada y todo lo que desencadenó en su vida personal, al tiempo que consideró que el crecimiento del femenino se planchó y hasta tuvo "algunos retrocesos".

—Se cumplen cinco años de la firma de tu primer contrato, el primero también para una jugadora en Argentina, ¿cómo lo recordás?

—Lo primero que se me viene a la mente es mucho cansancio. Fueron meses súper estresantes. No podía disfrutar ni podía dimensionar lo que estaba pasando. Pero fue una alegría muy grande y fui cayendo con el correr de las semanas. Ese día fue una locura. Había periodistas y hasta medios internacionales, estaba muy nerviosa. Después ya me cayó la ficha y fue otra cosa.

—¿Te imaginaste que podía desencadenar todo lo que desencadenó?

—Era el objetivo. Sí creí en un principio que no iba a poder volver a jugar al fútbol. Hacés una de esas y quedás un poco marcada con todos los clubes, pensé que no me iban a contratar más. De todas formas, aunque deseaba volver a jugar, prefería hacer el intento de cambiar algo y pelear desde otro lugar. Acepté que me había tocado eso, que me había pasado a mí y algo tenía que hacer.

—¿Quedar como abanderada te

"Hay mucho machismo en el fútbol femenino"

A cinco años de aquel primer contrato firmado, la ahora exjugadora hace un balance y siente que la actividad no creció como esperaba y que retrocedió en algunos aspectos.



Maca Sánchez y su llegada a San Lorenzo, cuando firmó aquel contrato histórico.

de sobrellevarlo.

—¿Sentiste presiones también en relación a tu rendimiento dentro de la cancha?

—Sí, era súper difícil. Tenía mucho miedo en ese sentido, de no poder responder futbolísticamente con todo lo que había pasado. Sabía que mucha gente pensaba: "A ver cómo juega esta después de haber hablado tantos meses". Pero hoy me doy cuenta que me sirvió, porque yo en San Lorenzo mostré

como un Boca-Lanús del masculino, primero hay que invertir. Y eso lleva un montón de tiempo y plata, no se genera de un día para el otro. También necesita decisiones que implican buena voluntad. Más allá de eso, hay otras discusiones que son directamente agresiones de gente que está completamente negada al crecimiento del femenino. Yo no veo beisbol pero no me enoja, no lo veo y listo. Hay mucho ensañamiento contra la mujer en ese sentido.

—¿Es más difícil la lucha por el fútbol femenino ahora que en esos momentos?

—Sin dudas. En ese momento estaba más latente que nunca el feminismo y un montón de mujeres se estaban dando cuenta de que efectivamente eran feministas. Había un fervor detrás de eso para subirse a todos los reclamos, que para mí está buenísimo y hay que retomarlo, aunque creo que tiene que haber un orden de prioridades. Además, hoy se puso un poco de moda ser un sorete. No sé si es que estuvieron escondidos un tiempo esperando para organizarse y salir todos juntos porque había un montón de mujeres empoderadas. El feminismo tiene que encontrar un poco la organización, volver a agruparse y hacerle frente a los mis-

mos a los que se les hizo frente antes, para que sientan vergüenza de ser eso. Hoy todos los debates están el triple de complicados que en ese momento.

—¿Faltó fuerza en el colectivo de jugadoras para seguir avanzando?

—Pasó lo que pasa en todos los ámbitos, siempre es más lindo mirarla desde el sillón y ver cómo los demás se rompen el lomo para conseguir algo. Que te llegue por obra y gracia de las demás. Sigue pasando

—¿Se planchó el crecimiento del femenino?

—Sí, incluso creo que en cuestiones se dieron pasos para atrás. Tuvinos la mala suerte de que justo se profesionalizó poco tiempo antes de la pandemia. Veníamos visibilizando con ayuda de los medios y después quedó de lado por una cuestión lógica. Se pudo retomar, se sumaron sponsors, se empezaron a transmitir todos los partidos, más la ayuda de la AFA con el tema de los contratos. Pero después se retrocedió, hay equipos donde siguen peleando por las condiciones de la cancha, por la ropa, porque se suspenden partidos por no llegar la ambulancia, porque no se juega en los estadios principales.

—¿Por qué pasó eso?

—No sé bien. O sí, por muchas cosas. Desinterés, porque en ese momento estaba en agenda y servía aprovechar la movida. Cuando la ola empezó a bajar, se fue con todos y volvieron los discursos de que no vende. Las pocas jugadoras que estaban prendidas en la lucha dejaron de jugar, se cansaron, y las que no estaban subidas, nunca se subieron. Confío en que en algún momento algo va a cambiar, pero pierdo un poco las esperanzas a medida que va pasando el tiempo. Lamentablemente tiene que ver todo con el empuje y la voluntad de las jugadoras, aunque no debería ser así. Eso es ser futbolista en un país súper machista, podés luchar o hacerte la boluda y cada tanto recibir

"Hay otras discusiones que son directamente agresiones de gente que está completamente negada al crecimiento del femenino."

cargó de responsabilidades que no te correspondían?

—Sí, ni hablar. Pero fue una responsabilidad que elegí. No fue fácil y creo que nadie está preparado para eso. Yo no lo estaba, fue una responsabilidad muy grande. La gente te empieza a poner de ejemplo y todo se hace más complicado, quedás en la mira y te juzgan para bien y para mal. Fueron muchas presiones, más las que me ponía yo, y por momentos me desbordaba pero pu-

mi mejor versión futbolística.

—¿Por qué creés que genera tanta resistencia el crecimiento del femenino?

—Muy atrás o muy adelante de todo eso, no hay nada más que machismo. Se puede poner en discusión si genera ganancias o pérdidas, si es tan visible como el fútbol masculino o tan lindo de sentarse a ver, es válido. Pero para que una disciplina sea así, para que un partido del femenino resulte entretenido

Eso es ser futbolista en un país súper machista, podés luchar o hacerte la boluda y cada tanto recibir algunos beneficios.

hoy, aunque yo estoy bastante más alejada. Los reclamos son exactamente iguales y la lucha interna del colectivo es la misma. Se quejan dos o tres de un plantel y las demás cierran la boca. Pero es así en todos lados, en ámbitos de varones también. El ser humano es así, es más fácil que otro se mueva. Hay una cuestión de egoísmo y un montón de machismo dentro del femenino, eso me parece lo grave. Después, el tener miedo es entendible.

algunos beneficios.

—¿Esos beneficios no son coletazos de la lucha de hace algunos años?

—Fue todo consecuencia de eso, como todas las cosas positivas que pasaron en el femenino. Después derivó en la lucha de un montón de deportistas de otras disciplinas, se acercaron los sponsors, fue una movida grande. Y fue consecuencia de la lucha feminista, le guste a quien le guste.



Cultura&Espectáculos

TEATRO

Festival Shakespeare

CULTURA

El informe de la CAL
Canción de cine argentino

MUSICA

Royal Blood en vivo

Paul Dano

Hombre araña

Fue un adolescente angustiado en *Pequeña Miss Sunshine*, pero supo darles un aire siniestro al Acertijo de la última *Batman* y a los hermanos gemelos de *Petróleo sangriento*. Como si le faltaran matices, en *El astronauta* es... la voz de una araña gigante. "Si sólo pudiera hacer papeles de tipo tonto, no sé si querría ser actor", dice.

Visto & oído

Fundamentalistas en La Plata

Los Fundamentalistas del Aire Acondicionado, la banda de rock fundada por Carlos "Indio" Solari, anunció un show en La Plata el 8 de junio. El recital se realizará en el Estadio Único de



La Plata, y las entradas se podrán conseguir en la venta online a partir del miércoles 17 de abril por tuentrada.com, por tiempo limitado. Luego, el lunes 22, se podrán comprar los tickets -con cupo limitado- en distintos puntos de venta del país.



Por Adam White *

“Me da un poco de vergüenza hablar de ello”, dice Paul Dano, y hace una mueca. “¿Hará que alguien me escuche?”. Puede que el actor me odie por mencionarlo, pero antes formaba parte de una banda. Encontrado hoy en los recovecos más profundos de Spotify, Mook sacó dos discos. Eran cosas psicodélicas, extrañas y turbias, hechas cuando Dano tenía poco más de veinte años y era una estrella de cine reticente. *Pequeña Miss Sunshine* había sido un gran éxito. *Petróleo sangriento* había sido uno aún mayor. Pero la atención del público era dura, aterradora. La forma en que lo afrontó fue volver a la escuela y hacer bandas de fumones con sus mejores amigos.

“Quería distanciarme un poco de... lo que fuera”, dice. Hoy en día se siente más cómodo con “eso”, pero sigue evitando palabras como “fama” o “celebridad”. “Aún era bastante joven, y desde el punto de vista de la personalidad era extraño empezar a ser reconocido. No era algo que buscara. Quería trabajar más y estar en cierto tipo de películas, pero también poner límites con algunas cosas. Era necesario”. Y así tenemos a Mook: una miguita de pan que seguir en el misterio de descifrar a Dano.

Sentado en su casa de Nueva York y vestido con un jogging y un gorro rosa, este hombre de 39 años tiene un semblante apacible y una voz profunda y ligeramente monótona. Tiene un efecto extraño. Es a la vez amable y distante, familiar y un completo extraño. Dano no es reservado, pero es singularmente inescrutable, con propensión a las pausas y los pensamientos a medias. No estoy más cerca de descifrarlo al principio de nuestra conversación que al final.

Dano es una de las estrellas más hábiles del cine, quizá por su cara de niño. Es querúbico. Dulce. Pero una cara aterradora con cierta iluminación. En *La sospecha*, *12 años de esclavitud* y *Batman*: en esta última interpretó al Acertijo enfrentado al Caballero Oscuro de Robert Pattinson. Para la desigual comedia romántica *Ruby: la chica de mis sueños*, el biopic de los Beach Boys *Love & Mercy* y la semiautobiográfica producción de Steven Spielberg *Los Fabelman*, en la que interpretó al apoderado del padre del director, se inclinó en otra dirección. Fueron películas que aprovecharon sus pequeñas heridas, esa sensación de alma frágil al borde de la implosión total.

Pero, ¿tiene Dano una historia que explique cómo pasó de la A a la Z? La historia parece ser... que no tiene ninguna. O al menos una que se conozca. Me pregunto si su trabajo es el camino, si hay vínculos entre sus elecciones. *Wildlife*, su debut como director

I CINE Paul Dano, un actor que va de lo angelical a lo diabólico

“Ojalá que florezca algo distinto a los superhéroes”

Allá lejos y hace tiempo se dedicó a la música, pero una serie de films exitosos marcó su camino. El intérprete de 39 años no termina de creerse demasiado la fama.



Paul Dano como el Acertijo, el villano enfrentado al Batman de Robert Pattinson.

en 2018 protagonizado por Carey Mulligan y Jake Gyllenhaal, giraba en torno a la disolución de un matrimonio desde la perspectiva de un niño. La coescribió con la actriz Zoe Kazan, su pareja desde que trabajaron juntos en la obra teatral *Things We Want* en 2007 (hoy tienen dos hijos). *Los Fabelman* trataba de un matrimonio que, a pesar de su cuidada apariencia, se estaba deshinchando por las costuras. *El astronauta*, la nueva película de Dano para Netflix sobre un astronauta que conversa con una enorme araña CGI que puede o no ser producto de su imaginación, también trata, inesperadamente, sobre un matrimonio condenado al fracaso. Así que le interesan las historias sobre el matrimonio, ¿no?

“Nunca se me ocurrió relacionar *Spaceman* con *Wildlife* y *Los Fabelman*”, dice Dano. Maldita sea. “Mi atracción hacia esas películas tenía que ver con intentar comprender de algún modo a mis

propios padres. Y en cierto modo elaborar mi propia experiencia”. ¿Pero *El astronauta*? “La interrogaba más desde el punto de vista de la araña”.

Dano da voz a la araña en la película, una historia ligeramente surrealista sobre el amor, la sole-

que debería haber sido su gran historia de amor. La araña le pregunta al personaje de Sandler adónde fue a parar el amor, por qué eligió el aislamiento, por qué los seres humanos son criaturas tan desconcertantes y desconcertantes. *El astronauta* parece desti-

bueno, OK”, ríe. “Sonaba lo suficientemente loco como para ser algo”. Entonces, ¿definitivamente no es lo del matrimonio? “Caramba, estaba pensando más en lo que es ser un guía espiritual, ¿sabes?”.

Dano es el tipo de hombre que utiliza con seriedad la palabra “caramba” en una conversación informal, lo que le da el aire de alguien de 39 y 86 años. De niño también tenía esta cualidad. Nacido y criado en Nueva York, Dano fue actor infantil, sobre todo de teatro. Ante las cámaras, sus personajes solían ser jóvenes que recibían palizas por el dinero del almuerzo. En la comedia para adolescentes *La vecina de al lado* y en algunos episodios de *Los Sopranos* interpretó a bobalicones de libro, es decir, a estudiantes de instituto a los que incluso Matilda Wormwood llamaría demasiado sabelotodos. A él no le gustaba especialmente.

“Si te fijás en esas partes, hay una clara caricatura o impresión

“Pude disfrutar *Batman* de verdad. No era demasiado para mí. Me gustó el fervor de los fans. Me convertí en un completo nerdo.”

dad y la fragilidad humana. Adam Sandler, con un acento vagamente panruso al que uno nunca termina de acostumbrarse, recibe sabiduría terapéutica de la araña mientras flota en una estación espacial. De vuelta a la Tierra, la esposa del astronauta, embarazada e infeliz (de nuevo Mulligan), mira por la ventana mientras llora lo

nada a convertirse en una curiosidad divisiva en los currículos de todos los implicados, pero también es tan inusual que vale la pena verla a pesar de todo.

En el caso de Dano, ése pareció ser su motivo para firmar. “Cuando me enteré de que era Adam Sandler en una nave espacial hablando con una araña gigante, me dije...

de, ya sabés, 'tipo tonto con anteojos', que...". Se inclina cerca de su cámara, llenando el objetivo. "Como podés ver, lo soy. Pero creo que si sólo pudiera hacer ese tipo de papeles como actor, no sé si querría ser actor. Creo que habría decaído".

La vecina de al lado, en la que un colegial interpretado por Emile Hirsch se enamora de una estrella del porno, llevó a Dano a Los Ángeles a los 18 años. Vivió en un hotel de lujo durante un mes y se sintió solo. "Estaba rodeado de otros niños actores y sabía lo difícil que podía ser, pero intentaba por todos los medios jugar un partido más largo. Lo cual es difícil, porque sentís que no tenés el control. No creo que fuera confianza por mi parte, o ego, creo que simplemente había una parte de mí que sentía que realmente quería seguir haciendo esto dentro de 20 años".

Cuando la cineasta Rebecca Miller le dio el papel de un novio potencialmente dudoso en *La balada de Jack y Rose*, un drama lúgubre protagonizado por el marido de Miller, Daniel Day-Lewis, Dano empezó a vislumbrar ese futuro. "Interpreté a alguien que consideraría que no era como yo mismo", balbucea. "Era un poco punk rock. Una especie de, ya sabés... un tipo duro. Me confirmó que quizá podría ser actor".

Como trabajó con Day-Lewis dos veces en una sucesión bastante rápida —*Petróleo sangriento* se rodó dos años después de *Jack y Rose*, y su papel de adolescente angustiado y mudo en *Pequeña Miss Sunshine* se produjo en medio—, supongo que debían de ser amigos. "No era amigo de ninguno de los personajes de Daniel, así que creo que se mantuvo una distancia natural", dice. Menciona que la actriz Vicky Krieps, que trabajó con Day-Lewis en el romance *El hilo fantasma*, también ha hablado de la distancia que mantuvo con su coprotagonista, que hizo que la película y la dinámica entre sus personajes fuera brillante, pero que resultó difícil en el momento.

"Creo que estas cosas suenan, fuera de contexto, un poco diferentes de lo que son en la práctica", dice Dano. "Parece muy natural. No parece que se ponga un límite artificial". En *Petróleo sangriento*, Dano y Day-Lewis se enfrentan violentamente: el primero es una serpiente sin sonrisa, el segundo un capitalista rudo empapado en sudor y aceite. "Es apropiado decir que éramos enemigos ante las cámaras, así que fuera de las cámaras no se trataba de conocernos, ¿verdad? Se trataba de crear distancia e intención, y dejar que esas cosas se unieran ante la cámara". Y continúa: "Nunca fue a costa de nada ni de nadie. Creo que a veces se oyen historias extravagantes con otros actores del Método. Puede parecer...". Se interrumpe. "Creo que puede sonar gracioso. Pero todo

esto se sintió al servicio del material de una buena manera".

Perfecto, no terminó siendo el mejor amigo de Day-Lewis. Pero la película pareció cimentar el tipo de carrera que Dano terminaría teniendo: papeles de personajes ricos, a veces llamativos, a menudo descentrados, siempre interesantes. Filmó la película mientras estudiaba literatura inglesa en la New School de Manhattan, y regresó al campus una vez terminada la producción. Era una forma de hacer cine con un pie adentro y otro fuera. Dano podía pasar inadvertido, hacer música, ser tan normal como teóricamente se puede ser cuando la mayor parte de Estados Unidos acaba de ver a Daniel Day-Lewis decirle que se ha tomado su milkshake.

Con el tiempo, Dano se soltó un poco. *Batman*, dice, fue un gran giro profesional y personal; hasta entonces había evitado trabajar a esa escala. "Pero pude disfrutarlo de verdad. No era demasiado para mí. Me gustó el fervor de los fans. Me convertí en un completo nerdo de Batman". Incluso escribió un comic del Acertijo, publicado con buenas críticas en octubre de 2022, que trazaba su interpretación de los orígenes del personaje.

Hoy en día, después de *Marvels*, *Madame Web* y *The Flash*, *Batman* se siente como una de las últimas batallas del género de superhéroes, esa última bocanada de dinero, de agradar al público, de la bondad de la capa antes de que la fatiga de la franquicia llegue. ¿Tiene alguna teoría sobre por qué *Batman* salió con vida de ese agotamiento? "Ya hay bastantes películas de cómics en las que sabés lo que te espera. Al leer el guión de *Batman* sabías que era de verdad. Cada frase... así es el guionista y director Matt Reeves".

Cree que el actual malestar por los superhéroes es producto de una industria cinematográfica errática. "Es un momento interesante en el que todo el mundo tiene que pensar: 'Bueno, ¿y ahora qué?' Esperemos que a partir de ahí alguien insufla nueva vida a las películas de cómics, o que florezca otra cosa que no sean los superhéroes. Estoy seguro de que aún quedarán algunas buenas por llegar, pero creo que es un momento bienvenido".

"También es algo más amplio", continúa. "Tan pronto como la palabra 'contenido' entró en lo que hacemos —es decir, hacer películas o TV—, significó cantidad por encima de calidad, un gran paso en falso. No necesito eso ni como espectador ni como artista". Dano se muestra apasionado, pero su voz conserva su plácida calma. Puede que sea lo más animado que se pone cuando no está en el set de una película. Pero, ¿quién sabe?

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página12**.



Adam Sandler, un astronauta y una araña parlante.



CARAS Y CARETAS
TEATRO
SARMIENTO 2037

Orquesta juvenil de San Telmo

PRESENTA

10 AÑOS DE ORQUESTA.



Domingo
14 de abril 17 hs

50% de descuento Jubilados, Estudiantes, Sindicatos y Socios **Página12**



Venta de entradas
www.alternativa.ar

GRUPO OCTUBRE

seguinos!  @salascarasycaretas  @salascarasycaretasonline

Por Laura Gómez

En junio de 2010, Patricio Orozco comenzó a trabajar en la producción de lo que sería el primer Festival Shakespeare Buenos Aires, que finalmente se concretó en febrero de 2011. Hoy se inaugura la 13ª edición y —al igual que la obra del escritor homenajeado— el evento se ha convertido en un clásico de la ciudad. En estos años participaron del encuentro numerosos artistas, investigadores y fanáticos del universo literario creado por el célebre autor inglés. En más de una década, el festival contó con las más diversas expresiones que representan la riqueza narrativa de ese universo y reforzó el vínculo con el público local, siempre ávido de la poesía shakespeariana.

En diálogo con **Página 12**, el director del festival hace un balance personal sobre ese recorrido: “Hay algo muy notorio: los chicos que tenían 15 años cuando comenzamos ahora tienen 25 y mandan sus propios proyectos. El objetivo inicial era acercar el autor a la mayor cantidad de gente posible,

“La impronta de abrir la puerta, recibir propuestas, expandir el proyecto y estimular a los chicos en las escuelas hoy rinde frutos.”

que perdieran el miedo y dejara de ser exclusivo de una elite para transformarse en algo más popular, como cuando Shakespeare vivía. Creo que esa impronta de abrir la puerta, recibir propuestas, expandir el proyecto y estimular a los chicos en las escuelas hoy rinde sus frutos”.

Orozco destaca no sólo la participación de esos jóvenes amantes de Shakespeare sino también de los artistas consagrados que no habían tomado contacto con la obra del Bardo en sus carreras y, sin embargo, se animaron a dar el sí como Norma Aleandro, Antonio Grimau, Mercedes Morán, Elena Roger o Jorge Marrale. “Esa unión de quienes están dando sus primeros pasos con estos artistas de gran trayectoria que se tiran a la piletta sabiendo que hay agua fue algo muy bueno. Hemos tenido idas y venidas en estos años dependiendo de las políticas culturales, con momentos de mucho impulso y una amplificación enorme, y otros con menos apoyo donde pasamos a ser de nuevo un festival independiente. Nosotros siempre hacemos la propuesta a los ministros de Cultura; algunos son más receptivos que otros y es-

TEATRO El 13º Festival Shakespeare se despliega por CABA

Un encuentro que ya es clásico

Esta edición del festival estará enfocada en las mujeres de Shakespeare. Los espectáculos son con entrada gratuita.



Patricio Orozco es el director del Festival Shakespeare.

Jorge Larrosa

te año a Gabriela Ricardes le pareció correcto acompañarnos”, comenta.

Otro clásico del evento es la entrada libre y gratuita, algo que se sostuvo en casi todas las ediciones y facilita el acceso a los espectáculos. Este año, además, el festival cuenta con el apoyo del Gobierno de la Ciudad así que habrá funciones en espacios como el Teatro Sarmiento (Av. Sarmiento 2715), el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930). La programación comienza este sábado a las 15 con *Ufa Shakespeare, cortala!* en Recoleta, tres payasos que llegan a una función pero de pronto advierten que el circo no está y se quedaron sin trabajo, entonces deciden hacer su propia versión de *Romeo y Julieta*. Hoy a las 16 y mañana a las 14 se presentará *Sonetos de William Shakespeare* en el CCSM, un viaje a través de la obra poética acompañado por música de Mozart, con dirección de Helena Tritek.

Este año el foco estará puesto en las mujeres de Shakespeare: las de su vida privada, las que aparecen en sus obras y las artistas que

exploraron su trabajo. “El año pasado hubo mucho ruido por los 400 años de la primera edición de las *Obras Completas*, que es como la Biblia, pero también coincidió con la muerte de Anne Hathaway, su esposa, entonces hubo un evento mucho más chiquito en la iglesia donde ella está sepultada junto a él. Una editorial sacó un libro de poetisas inglesas homenajeándola y yo pensé en replicarlo con poetisas nacionales”. En ese marco se presentará *Anne-tología*

(sábado a las 18 en Recoleta), un encuentro poético en colaboración con la editorial Broken Sleep Books, que parte de una compilación de poemas en homenaje a Anne Hathaway. Participarán de la velada las poetisas Carolina Amorosi, Clara Anich, Carolina Cazes, Anahí Mallol, Mariana Mariasch, Ana Muschietti y Raquel San Martín.

Por otra parte, en el mismo espacio a las 17 se podrá ver *Alfoncina, Antonio y Cleopatra*, que pro-

pone la intervención del clásico shakespeariano con poemas de Storni; la lectura estará a cargo de Eleonora Wexler y Alberto Ajaka, con dramaturgia de Orozco. A las 19 se desarrollará *Las mujeres de Shakespeare* en el CCSM, que revisitará algunos personajes icónicos como Cleopatra, Lady Macbeth, Ofelia, Julieta, Cordelia, Gertrudis y Desdémona con sus soliloquios; leerá Elena Roger acompañada por el pianista Carlos Britez y el cantante Cris Juno. Y el domingo a las 17 se presentará *La dama oscura*, adaptación de la novela homónima de la periodista Cristina Pérez, que explora la vida de Emilia Bassano, la mujer que Shakespeare amó en secreto e inspiró varias de sus obras más famosas; leerán Pérez, Antonio Grimau, Juan Rodó y Sebastián Pajoni.

También se podrá asistir a la charla *Shakespeare y la novela gótica*, a cargo de Valeria Castelló-Joubert, hoy a las 17 en la Biblioteca Güiraldes (Talcahuano 1261) y habrá varias reinterpretaciones de sus obras más conocidas: *Ricardo III*, *Shakespeare otra vez*, una historia sobre el poder y la ambición después de la guerra entre los Lancaster y los York, con cinco actores que intentan esquivar las trampas clásicas del texto y descubren los puentes entre tragedia y comedia (hoy a las 17 en el CCSM); una versión de *Romeo y Julieta* a cargo del Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín (hoy y mañana a las 19 en Recoleta); *Medida por medida* de Gabriel Chamé Buendía, que invita a reflexionar sobre la ley, la corrupción y la religión a través del humor y el gag físico-poético (hoy y mañana a las 20 en el Teatro Sarmiento); *Jamle*, una versión gauchesca de *Hamlet* dirigida por María Inés Falconi (hoy a las 21 en CCSM); *Sueño*, la historia de cuatro intérpretes que se juntan a ensayar una obra en un bosque plagado de seres mágicos y caprichosos, con dirección de Emiliano Dionisi (mañana a las 15 en Recoleta); y *No es Hamlet*, del grupo Ufufu, que recrea una batalla entre personajes que quieren liberarse de la historia oficial y otros que desean mantenerla para sostener sus privilegios (mañana a las 17 en el CCSM).

Sobre la expansión de la galaxia Shakespeare, Orozco enumera: “En estos años hubo teatro, danza, cine, recitales de música, clowns, recreacionismo medieval, caminatas y bicicleteadas. Recuerdo que en Ciudad Oculta hicimos un partido de fútbol entre Montescos y Capuletos, estuvimos en catedrales, fábricas y teatros abandonados, museos, espacios convencionales y no convencionales”. Este fin de semana, la obra de Shakespeare se desplegará por toda la ciudad e irá a buscar a su público.

Leonor Benedetto

Premio a la pasión

La presentación del festival se realizó en la Residencia Británica, donde tomaron la palabra la viceembajadora del Reino Unido, Bhavna Sharma, el diputado Hernán Lombardi y la ministra de Cultura de la Ciudad, Gabriela Ricardes. Sharma le entregó el Premio Shakespeare a la actriz Leonor Benedetto, quien luego del ágape declaró a este diario: “Antes que nada, fue una enorme sorpresa. Yo no creo mucho en los premios porque, al fin de cuentas, se trata de una opinión. Lejos estoy de la vanidad; tengo muchísimos defectos, pero eso de sentirme la mejor en algo no se me ocurre. Sin embargo, me di cuenta de que lo que me hermana con Patricio es la pasión. Me parece que hoy no está en la canasta básica y creo que es esencial. Por suerte eso lo tengo: la pasión es intangible, no se puede ver pero se siente”.

Por Silvina Frieria

I CULTURA El informe de la Cámara Argentina del Libro (CAL)

La preocupación se dispara mucho más que la inflación galopante de cara a la 48° Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Las librerías informaron un desplome en las ventas del 30% durante enero; en febrero se acentuó más y en marzo alcanzó el 40%. Como todos los años, la Cámara Argentina del Libro (CAL), entidad que reúne a las medianas y pequeñas editoriales, presentó el informe anual de la producción editorial, un trabajo cerrado en diciembre pasado, que no incluye los primeros meses de este año. Las novedades cayeron levemente respecto del 2022 con 34.002 títulos publicados, 24.960 en papel y 9.312 en formato digital. Donde más se sintió la caída es en la cantidad de ejemplares: los 47.988.761 representan un 24% menos que el año pasado, una cifra alarmante porque implica retroceder a los números de la prepandemia.

La tirada promedio pasó de 2.900 ejemplares en 2016 a 1.700 en 2023. La mayoría de estas novedades salieron al mercado con una tirada de apenas 1000 ejemplares, es decir menos de un ejemplar por cada librería del país. El descenso de la primera tirada se destaca más porque el 40% de las novedades editadas por el sector editorial comercial se lanzaron con una tirada que no superó los 600 ejemplares. “Las editoriales están publicando tiradas más chicas”, confirma Juan Manuel Pampín, presidente de la CAL a **Página 12**, una tendencia que se profundiza en momentos de crisis económicas en las que se combina una inflación altísima con salarios que naufragan por debajo de la línea de pobreza.

“En el 2023 hubo una recesión que comenzó a sentirse sobre todo en la segunda mitad del año; por otro lado, los precios del papel se fueron al demonio: en los últimos dos años, el papel duplicó la infla-

Un futuro incierto para el mercado editorial

La cantidad de ejemplares disminuyó en 2023 a valores similares a la prepandemia. Y la producción de libros cayó, en ese período, un 24%. “En los últimos dos años, el papel duplicó la inflación y eso impactó en los costos”, explica Juan Manuel Pampín, presidente de la CAL.



Más de la mitad de los libros de 2023 fue editada en la Ciudad de Buenos Aires.

Dafne Gentinetta

ción y estamos produciendo un ejemplar por librería para llegar idealmente a cada una. Nadie llega a cubrir las mil librerías, pero se usa como unidad de medida —aclara el presidente de la CAL—. Hay editoriales que producen muchísimos menos ejemplares; depende por supuesto si es una segunda o tercera edición, o si es la primera. Hay libros específicos de medicina o tratados de derecho que apuntan a un determinado

de segundos libros”, plantea Pampín, que además de presidente de la CAL continúa trabajando en Corregidor, editorial argentina que en 2020 cumplió 50 años y fue fundada por su padre, Manuel Pampín (1936-2023), una empresa familiar que se ha mantenido en medio de un mercado global cada vez más concentrado. “Los editores más pequeños somos aquellos que corremos riesgos y descubrimos nuevas voces —agrega—. El ejemplo más claro que tenemos puede ser *Cometiera*, de Dolores Reyes, que fue descubierta por una editorial pequeña independiente (Sigilo) y el año pasado publicó su segunda parte (*Miseria*) en Penguin Random House. Las editoriales más grandes por lo general tienden a minimizar el riesgo”.

Los grandes grupos editoriales mantienen tiradas promedio cercanas a los 3500 ejemplares y concentran el 40% de los ejemplares producidos, mientras que en las pymes la tirada promedio es de 1300. La novedad más significativa es la traducción del japonés, que por primera vez ocupa el tercer lugar en idiomas traducidos con un 6%, después del inglés y del francés. El incremento se debe al fenómeno creciente del manga. El segmento infantil y juvenil, que alcanza el 24% de las publica-

ciones, sigue siendo la temática más editada por el sector editorial en los últimos años, con una tirada aproximada de 1500 ejemplares. El informe de la CAL fue elaborado junto al Núcleo de Innovación Social (NIS) del Colegio de Sociólogos y Sociólogas de la Provincia de Buenos Aires basándose en los registros de la Agencia Argentina de ISBN, un número internacional normalizado para la identificación de libros, en todos

concentran un 24% de las nuevas publicaciones se caracterizan por sus tiradas reducidas. A partir de la pandemia hubo un crecimiento de las publicaciones digitales; 4 de cada 10 registros son digitales, impulsados sobre todo por las versiones digitales de registros previos en papel, que en 2023 llegó a su pico histórico con 22%. El 82% de los libros digitales proviene del papel y solo un 18% es “nativo digital”, es de-

El 75% de las novedades está realizada por pymes editoriales y sólo el 25% por los grandes grupos editoriales.

ción y eso impactó en los costos de producción del libro. El costo del papel representaba el 30% del libro y ahora está aproximadamente en 55%. La caída se da por una combinación de cuestiones: menos producción, encarecimiento del papel y reducción de las tiradas”. ¿Hasta cuánto se pueden reducir las tiradas? ¿Cuál es el límite? “Hoy por hoy podés hacer 20 ejemplares o 200 de cada libro que publicás, el tema es la mirada comercial que le imprimís. En Argentina tenemos más de mil libre-

público y no necesitan estar en todas las librerías”.

La bibliodiversidad, en términos de cantidad de empresas que editan en el país, creció. Sin embargo, la proporción de nuevos títulos producidos por empresas pymes se mantuvo estable. El 75% de las novedades están realizadas por pymes editoriales, y sólo el 25% por los grandes grupos editoriales. “Las editoriales independientes por lo general apuestan por los nuevos autores. Los grandes grupos son descubridores

El 82% de los libros digitales proviene del papel y un 18% es “nativo digital”, es decir, ediciones concebidas en formato digital.

sus formatos y soportes.

Más de la mitad de los libros de 2023 fueron editados en la ciudad de Buenos Aires. La provincia de Santa Fe consolida su condición de segundo polo editorial con el 9%. Córdoba quedó tercera, con un 4% y una caída de 3 puntos respecto al 7% que había alcanzado en 2022. Otra tendencia que se observa en el informe de la CAL es la cada vez más consolidada edición de autor a través de empresas que ofrecen servicios editoriales. Aunque

cir, ediciones concebidas exclusivamente en formato digital.

“Los editores somos optimistas seriales —se define Pampín con una dosis de ironía—. La verdad es que la Feria del Libro no es una isla que se pueda abstraer por completo de la situación general, pero también nos renueva las esperanzas, nos hace arrancar el año. Para nosotros es un punto de inflexión muy importante en el que todos apuntamos a trabajar mejor y a tener los libros listos para estar a la altura de la ocasión”.

Por Yumber Vera Rojas

“¿Qué pasó, Buenos Aires? ¿Están listos para el rock and roll?”, soltó Mike Kerr, cantante y bajista de Royal Blood, poco después de subirse al escenario de C Complejo Art Media. Aunque suele ser una constante en los recitales de esos viejos rockeros que nunca mueren —apelando al título del célebre disco del veterano español Miguel Ríos—, hacía rato que la pregunta no retumbaba en una patria que siempre se jactó orgulloosamente de su cultura rock como la Argentina. Lo cierto es que, bien fuese por omisión, por anacronismo, por inhibición ante la dictadura de la música urbana, por temor a la cancelación o por el riesgo a la “pomelización”, se dejó de escuchar. Sin embargo, lo que más sorprendió no fue que una de las bandas sensación de la escena musical británica revelara sin tapujos su abolengo, sino que un público en su mayoría más joven que la dupla atendiera con vehemencia a la propuesta.

La banda de Worthing volvió el

Royal Blood forma parte de una generación de músicos británicos que pusieron en boga el formato dupla en esas islas europeas.

jueves último en Buenos Aires en el mejor momento de su carrera, a partir de la salida de su más reciente álbum. *Back to the Water Below*, lanzado en septiembre de 2023, es un trabajo en el que tándem intentó despojarse en lo posible de toda esa pesada mochila de la tecnología para acercarse al rock más minimalista. Todo un manifiesto sobre la sobriedad musical, lo que en cierta medida tiene un símil con el anuncio que hizo Kerr en 2019 acerca de su desintoxicación etílica. Si bien dos años más tarde apareció el álbum *Typhoons*, los resultados de esa depuración comenzaron a notarse en su cuarto trabajo de estudio. “Mountains at Midnight” fue el primer adelanto de ese repertorio, y en su impronta se pueden corroborar las sugerencias que previamente le legaron el influyente productor Rick Rubin y el ingenioso músico Jack White (ex The White Stripes).

La canción que inaugura al disco que trajo de regreso a Royal Blood a esta parte del mundo es una especie de híbrido entre la virulencia rockera de The White Stripes y la pasteurización blusera de The Black Keys. Oh, casualidad: ambos proyectos musicales que redimen, más con desacato que con sacrali-

MÚSICA Royal Blood se presentó en C Complejo Art Media

Gran muestra de abolengo rockero

La banda del cantante y bajista Mike Kerr, y el baterista Ben Thatcher, confirmó en vivo que atraviesa su mejor momento.



El ADN de Royal Blood se basa en la conversación entre bajo y batería.

Gallos Blugermann

zación, los pecados del rock en forma de dueto. Pero frente a la dialéctica entre guitarra y batería que distingue a sendos laboratorios sonoros norteamericanos (formato tan paleolítico como vanguardista), lo que los británicos transformaron en su identikit performático fue el diálogo entre batería y bajo. Aunque esas cuatro cuerdas no suenan de manera convencional: cuando el tema lo amerita, el instrumento se desdobra en las múltiples dimensiones de la guitarra.

Sucede que Mike Kerr patentó un proceso creativo conformado por efectos de distorsión y adulteración del tono, al mismo tiempo que toca con una serie de amplificadores de guitarra y bajo. Y los mezcla luego para generar esa guitarra cruda. Vale la pena destacar además que el cuerpo de su bajo es de madera de aliso, mientras que su mástil es de arce y su diapason es de palisandro. Todo esto se activa y funciona en tiempo real. A pesar de que parece un proceso complejo, él lo hace sencillo. Demasiado. Apoyado por su compañero de fórmula, el baterista Ben Thatcher, quien recorre el escenario de un extremo al otro para otorgarle protagonismo de tanto en tanto al frontman. Así aconteció en el

cierre de “Out of the Black”, donde el muchachón de las baquetas se paró al borde del escenario, justo para que su media naranja desfundara la intro de la ya mentada “Mountains at Midnight”.

El recital había arrancado tres temas antes con “Boilermarker”, de *Typhoons*, en la que se había sumado el tecladista Darren James. Entonces avanzaron con uno de su homónimo trabajo debut (publicado en 2014), “Out of the Black”, a las que les siguieron sendas canciones del último álbum, “Moun-

tains at Midnight” y “Shiner in the Dark”. En medio, una de su segundo disco, *How Did We Get So Dark?* (2014): “Lights Out”. No habían transcurrido siquiera 20 minutos (de los 90 que duró su show), y ya se habían paseado por sus cuatro álbumes, generado pogos, sudado delirio y desentrañado el primer “olé, olé” de la noche. Es conocida mundialmente la pasión del fan argentino, pero el tándem también quiso jugar con fuego al ponerle más leña a ese fervor.

Luego de bajar un cambio en



Kerr patentó una búsqueda inusual con su instrumento.

Gallos Blugermann

“Lights Out”, se pusieron groove-ros en “Shiner in the Dark”, repitiendo ahí esa dinámica que cruza a The White Stripes con The Black Keys. Royal Blood forma parte de una generación de músicos británicos que pusieron en boga el formato dupla en esas islas europeas. Amén de ellos, este año ya pasó por la capital argentina el nuevo referente de esa manera de entender la música, Big Special (rankeados como novel promesa de la música popular contemporánea de ese país), y esta semana se anunció el primer desembarco porteño de uno de los mejores grupos que existen en la actualidad en todo el mundo: Sleaford Mods (31 de octubre en Niceto Club). Mientras que esas bandas fundamentan su propuesta en el spoken word de carácter político, el proyecto de Kerr y Thatcher apunta a la canción. Una, de paso, con fuerte influencia estadounidense.

Al igual que sucedió con bandas como Bush o Muse, la dupla creada en 2011 se presenta tan insular como sin parangón en el rock británico. Por más que se le haya llegado a llamar “los salvadores del rock”, apenas salió su primer álbum, la voz de su cantante se reconoce más vinculada al pop que propiamente a la inagotable tradición rockera que se desarrolló en su país. Eso, aunado al apoyo de otros recursos musicales, en especial en el estudio, decantó en una estética personal. Tan plural que atraviesa a distintos grupos de pertenencia como rangos etarios, que, antes de bajar en la estación de subte de Dorrego ostentaban con orgullo camperas y remeras alegóricas a la banda. Es por eso un tema como “Supermodel Avalanches”, donde el rock pasado por filtro será posiblemente una referencia para tener en cuenta al momento de pensar en la nueva manera de entender al género.

Al mismo tiempo que pueden encontrar conexiones con Queens of the Stone Age, en el electrorock “Typhoons” el público tenía la opción de poguearlo de la misma manera que bailarlo contoneando la cadera. Y es que, hagan lo que hagan, el groove nunca los abandona. “¿Se sienten bien? Es increíble estar acá”, preguntó y afirmó el carismático Mike Kerr, antes de desenvainar “Pull Me Through”. De todos modos, volvieron a desatar su furia con “Hook, Line & Sinker”, en tanto que en “Little Monster” asomó su lado más sofisticado y hasta sincopado. Lo que incluyó asimismo un solo de batería, más funcional a la performance que a lo sonoro. El remate vino con el rauda “How Did We Get So Dark?”, escoltado por “Loose Change”. Tras despedirse, el dúo regresó a escena con “Limbo”, evocando al Daft Punk más rockero, para cerrar con “Figure It Out”, un funk ácido que selló con sangre noble un amor inoxidable.

Por Andrés Valenzuela

I CULTURA Canción de cine argentino se presenta los domingos en Pista Urbana

SA
13
04
24
P12

“Además del desafío de dirigir con un otro, se nos vuelve una posibilidad hermosa pensar nuevamente el cine desde el teatro y entrar desde la música”, cuenta Emiliano Samar, co-director (junto a Carlo Argento) de *Canción de cine argentino*, que se presenta todos los domingos a las 16 en Pista Urbana (Chacabuco 874) con la interpretación de Francisco Pesqueira, música en vivo de Ramiro Pettina, y una puesta con énfasis en el contenido multimedia. “Es un relato que busca recorrer la historia de nuestro cine, buscamos mirar la historia desde el presente, interpelar nuestra propia producción cinematográfica, visitarla, honrarla y, desde esa mirada presente, poder recuperar no solo a los artistas, sino tramos de nuestra historia”, plantea el director.

La puesta de Pista Urbana es la tercera *Canción de cine* de Pesqueira. La primera llevaba ese nombre y contó con la dirección de Argento. La segunda, *Canción de cine 2: tema de terapia* tuvo como director a Samar y esta nueva entrega los junta a ambos. La premisa siempre es la misma: explorar momentos clave del cine argentino en función de la música y los artistas que descollaron en esos rubros. Nini Marshall, Tita Merello y muchos más asoman así a la escena.

Para Samar, la obra recorre una “zona liminal”, genera un encuentro transdisciplinar, y atraviesa un borde “poroso” que permite ver

El cine pensado con música desde el teatro

Emiliano Samar y Carlo Argento son los codirectores de este espectáculo que tiene como intérprete a Francisco Pesqueira, con música en vivo de Ramiro Pettina.

entrada que de manera oblicua o transversal nos permita tomar una decisión, para generar núcleos en este recorrido”.

“Este espectáculo tiene un fuerte dispositivo audiovisual con esas selecciones donde la pantalla acompaña la escena, la pantalla en algunos casos subraya e ilustra algo del relato y en otros lados, por el contrario, se recorta y genera otra capa de sentido. Es ahí, y vuelvo a algo que te comentaba antes, en esta hermosa posibilidad que tenemos en cada función de visitar, de homenajear al cine desde el teatro y entrarle desde la música, es realmente una celebración que nos permitimos cada vez y que tuvo en ese trabajo previo mucho, mucho del recorrido de lo colectivo, de un proceso que arrancó inicialmente encontrándonos, volviendo a ser espectadores de esos films”.

“Con respecto a la dramaturgia,

con artistas de la actualidad jugando, si se quiere, por un lado con la tipificación de determinado ‘star system’ nacional y articulándolo con la mitología en torno a determinadas figuras y su contexto y por otro lado superando determinados estereotipos, en particular aquellos que tienen que ver con la mujer, con las masculinidades, dando espacio a cuestiones relacionadas a la diversidad”. Al respecto, cuenta que “cuando hicimos ese trabajo de indagación con respecto a los besos en nuestro cine, nos encontramos con distintos tipos de besos, con el amor en personas de edad, entre varones, entre mujeres, entonces también trajimos todos esos besos a ese segmento que busca homenajear el amor en nuestro cine, pero dando un espacio y visibilizando esas otras historias, esas otras historias de amor”.



Canción... funciona como homenaje a la cinematografía argentina. | Isabel Kleiman

“La premisa es explorar momentos clave del cine argentino en función de la música y los artistas que descollaron en esos rubros.” Samar

que las fronteras entre uno y otro lenguaje (el cine, el teatro, pero también la música) no son tales. “La música, en particular, es esa resonancia, esa maravillosa capacidad de hacernos viajar en el tiempo. Es la máquina que nos hace viajar en el tiempo, porque inevitablemente con esa canción uno viaja no solo a esa película, sino al momento en el que esa película se inscribió en la historia y en un momento de lo propio, de lo biográfico, de cuando uno fue al cine y se sentó frente a esa pantalla, frente a esos artistas”.

El proceso de trabajo, explica el director, es colaborativo, y eso explica la ausencia de la figura de dramaturgo en las fichas técnicas de la obra. “El proceso siempre ha sido colectivo y colaborativo —explica—. Hay un enorme trabajo de preproducción porque está la enorme investigación que hemos llevado adelante como equipo de trabajo con respecto a cuáles son esas películas, cuáles son esos artistas, cuáles son esas puertas de

ese hilvanado de los diferentes núcleos que fuimos eligiendo, encontró en Francisco Pesqueira una pieza clave, porque él no sólo es actor y cantante, sino que es poeta y dramaturgo. Un poco fuimos recuperando algo de lo biográfico de Francisco y de su escritura para poder establecer la conexión entre estos mojes de la historia que contamos. En ese sentido, la dramaturgia pudo llevarse a cabo no sólo por esta selección, sino fundamentalmente con la posibilidad que Francisco ofrece que tiene que ver con su ser escritor”. Lo musical es clave, explica el director. “Incluso en las propuestas más rupturistas, la música es un lenguaje que atraviesa y acompaña el relato”, puntualiza.

El espectáculo, anticipa Samar, arranca con la legendaria Argentina Sonofilm y la mítica *Tango*, donde la pantalla congela a Azucena Maizani. “A partir de ahí podemos decir que vamos y venimos entre relatos, anécdotas, figuras emblemáticas que se entrecruzan

CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA

hasta el 3.5.24

OBRAS DE TEATRO

CICLO
LES ACTUANTES

TEATRO
CARAS Y CARETAS 2037

TERCERA EDICIÓN
* 2024 *
SEPT / OCT / NOV



CINES

BARRIOS

CONGRESO COMPLEJO CINE GAUMONT

(Espacio INCAA) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4382-4406. (Salas "Leonardo Favio" & "María Luisa Bemberg" con aro magnético para hipoacúsicos) Ent.: \$ 400 (jub. y est.: \$ 200)

EL VIENTO QUE ARRASA

(Dir.: Paula Hernández): 12 y 20.30 hs. (Martes 20.30 hs. no hay función)

HISTORIAS BREVES 21

(Dir.: Sebastián Borensztein): 16.10 y 22.30 hs. (Martes 16.10 hs. no hay función)

LA NOCHE QUE LUCHÉ CONTRA DIOS

(Dir.: Rodrigo Fernández Engler): 18.15 hs.

VLADIMIR

(Dir.: Martín Riwyn): 12.10, 17.20 y 20.40 hs.

CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

(Dir.: Camila Fabbri): 13.40 y 22.15 hs.

HEMSHEJ

(Documental/Dir.: Julieta Lande): 15.30 hs.

ZILINE

("Entre el mar y la montaña"/Documental/Dir.: Fernando Bermúdez): 19 hs.

ALEMANIA

(Dir.: María Zanetti) + **Toy complicado** (Corto/Dir.: Joaquín Soto): 12.20, 18 y 22 hs.

COMO EL MAR

(Dir.: Nicolás Gil Lavedra): 14 y 20.10 hs.

PUAN

(Dir.: María Alché y Benjamín Naishat): 15.45 hs.

RECOLETA

ATLAS PATIO BULLRICH Posadas 1245.

ANATOMÍA DE UNA CAÍDA:

17 hs. (subtitulado)

DÍAS PERFECTOS:

15.50 hs. (subtitulado)

LAZOS DE VIDA:

18.3 y 21 hs. (subtitulado)

ZONA DE INTERÉS:

20 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK:

16.30, 19.10 y 22 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES:

21.40 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA:

16.10, 18.50 y 21.20 hs. (subtitulado)

PALERMO

ATLAS ALCORTA Salguero 3172

KUNG FU PANDA 4:

14.40 y 17.30 hs. (castellano)

LAZOS DE VIDA:

22 hs. (subtitulado)

BACK TO BLACK:

15, 19.50 y 22.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA:

17 y 19.30 hs. (subtitulado)

CABALLITO

ATLAS Av. Rivadavia 5071.

DUNA

("Parte 2"): 22 hs. (subtitulado)

GHOSTBUSTERS

("Apocalipsis Fantasma"): 12.30, 14.50 y 20 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG

("El nuevo imperio"): 12.10, 14.40, 17.10 y 22.20 hs. (castellano); 19.40 hs. (3D/castellano); 18.10 y 22.50 hs. (4D/castellano)

KUNG FU PANDA 4: 13.20, 15.30, 17.40, 18.50 y 21 hs. (castellano); 12.40 y 15 hs. (3D/castellano); 13.40, 16 y 20.40 hs. (4D/castellano)

LAZOS DE VIDA: 16.50 hs. (subtitulado)

ARTHUR ("Una amistad sin límites"): 14.40 hs. (castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA: 17.20, 19.50 y 23 hs. (castellano); 22.20 hs. (subtitulado)

ALEMANIA: 20.10 hs.

BACK TO BLACK: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (subtitulado)

RECUERDOS MORTALES: 19.10 y 21.30 hs. (subtitulado)

SIEMPRE HABRÁ UN MAÑANA: 17.10 y 19.30 hs. (subtitulado)

VLADIMIR: 13, 17 y 22.40 hs.

SISMO MAGNITUD 9.5: 12, 14.20 y 22.30 hs. (castellano)

FLORES

ATLAS

Rivera Indarte 44.

KUNG FU PANDA 4:

14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. (castellano)

GHOSTBUSTERS

("Apocalipsis Fantasma"): 14.30 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG

("El nuevo imperio"): 14.40, 17 y 19.30 hs. (castellano); 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA:

19.40 y 22.40 hs. (castellano)

BACK TO BLACK:

14.40, 17.20 y 22.30 hs. (castellano); 20 hs. (subtitulado)

SISMO MAGNITUD 9.5:

17 y 22 hs. (castellano)

VLADIMIR:

22.10 hs.

LINIERS

ATLAS Ramón L. Falcón 7115.

KUNG FU PANDA 4:

15.30, 17.40, 19.50 y 21.50 hs. (castellano)

GODZILLA Y KONG

("El nuevo imperio"): 14.30, 17 y 19.30 hs. (castellano); 14, 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (3D/castellano)

LA PRIMERA PROFECÍA:

14.10, 16.40 y 21.40 hs. (castellano)

SISMO MAGNITUD 9.5:

19.10 y 22 hs. (castellano)

TEATROS

COLON Libertad 621. "Mozarteum Argentino" (Temporada N° 72) presenta:

ORQUESTA DE CAMARA DE VIENA.

Solista: **Stefan Stroissnig** (piano). Programa: "Wolfgang A. Mozart". Dir.: **Simone Menezes**. Lunes 20 de Mayo: 20 hs.

ALVEAR

Av. Corrientes 1659

MI HIJO SOLO CAMINA UN POCO MAS LENTO.

(una pieza croata) de Ivor Martinic. Con Alejandro Guerscovich, Paula Fernández Mbarak, Antonio Bax, Romina Padoan, Pochi Ducasse, Luis Blanco, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Julia Garriz, Gonzalo San Millán y Juan Andrés Romanazzi. Dir.: **Guillermo Cacace**. Hoy: 20 hs, domingo: 19 hs.

EL PLATA

Av. Juan Bautista Alberdi 5765 (Mataderos). **BURGUE-SA**, de Alfredo Allende. Con **Merceditas Elordi**, Patricio Paz, Bianca Vicari y Juan Pablo Carrasco. Dir.: **Sebastián Bauzá**. Sábado y domingo: 17 hs.

REGIO

Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **BALLET CONTEMPORÁNEO**. Presentan: "Los gestos de la sal", de Teresa Duggan, sobre el cuento de Alejandra Kamiya. & "El eco de las manos", de Nicolás Berrueta. Dir.: Andrea Chinetti. Jueves a domingo: 20 hs.

SAN MARTIN

Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254.

CYRANO, de Edmond Rostand.

Elenco: **Gabriel Goity, María Abadi, Mariano Mazzei, Mario Alarcón, Daniel Miglioranza, Iván Moschner, Larry De Clay, Dolores Ocampo, Fernando Lúpi, Pacha Rosso, Pablo Palavecino, Horacio Vay** y elenco. Músicos en escena. Dir.: **Willy Landin**. Miércoles a sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. (Sala "Martín Coronado").

SARMIENTO

Av. Sarmiento 2715 (Palermo) Tel.: 11-4808-9470. **MEDIDA POR MEDIDA** "La culpa es tuya" de William Shakespeare. Elenco: **Matías Bassi, Nicolás Gentile, Elvira Gómez, Agustín Soler** y **Marilyn Petitto**. Adap. y dir.: **Gabriel Chamé Buendía**. Jueves, viernes, sábado y

domingo: 20 hs.

AVENIDA

Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.

BUENOS AIRES BALLET

Primeras figuras, solistas y bailarines del Teatro Colón y del Teatro Argentino. Artista invitado y dir.: **Federico Fernández** (Primer bailarín del Teatro Colón). "El Lago de los Cisnes" Suite del tercer acto; "Piazzolla Tangos". Sábado 20 de Abril: 21 hs.

VIVA LA ZARZUELA!

Solistas del Teatro Colón: **Leonardo Lopez Linares, Rocio Arbizu, Fermin Prieto, Carlos laquinta, Reinaldo Samaniego, Leo Menna** y **Gabriel Espósito**. Títulos: La Verbena de la Paloma - Luisa Fernanda - Doña Francisquita - La Dolores - La Gran Via - La Revoltosa - La Tabernera del Puerto y La del Manoj de Rosas. Música: **Gabriel Espósito**. Dir.: **Jorge Mazzini**. Sábado 27 de Abril: 20 hs.

ALQUIMIA

(Espacio Cultural) Ravignani 1408. **UN LUGAR** "La película de mi vida", dramat. y narración: "Adrian Yeste". Dir.: **Lili Bucay**. Sábado: 18 hs.

ANDAMIO'90

Parana 660. Tel.: 4373-5670. **SECRETOS A LA LUZ** de Gilda Bona. Con **Mar Bel Vázquez, Graciela Barreda, Cristina Blanco, Gabriela Calzada, Vanesa Cardella, Natalia Chiesi, Ariel Cortina** y elenco. Dir.: **Francisco Civit**. Sábado: 19.30 hs.

YA LO SABIA

de Jordi Cadellans. Con **Santiago Caamaño** e **Ignacio Monna**. Dir.: **Pablo Gorlero**. Sáb.: 21.30 hs.

ARTEBRIN

Ministro Brin 741. Tel.: 2053-3549. **PAREJA ABIERTA**, de Dario Fo y Franca Rame. Con **Nestor Rosendo** y **Fabiana Micheloud**. Dir.: **Nestor Rosendo**. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BELGRANO

Virrey Loreto 2348. Tel.: 4783-1783.

ASTOR PIAZZOLLA

"Homenaje Sinfónico". Con **Diana María** y la "Orq. de Andrés Robles". Viernes 19 de Abril: 21 hs.

MAL DORMIDAS

Comedy Show. **Ale Otero** y **Clara Ulrich** demuestran cada semana en su podcast que para hacer reír no hace falta dormir. Viernes 26 de Abril: 21 hs.

BELISARIO

Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.

CASI HUMANOS

Con **Julian Belleggia, Angel Blanco** y **Miriam Fontes**. Dramat. y dir.: **Vanina Szlatyner**. Sábado: 18 hs.

YO AMO

Con **Leandro Arancio, Jessica Boladeras, Paula Botana, Aurea Cruz, Pilar Juaristi, Mariana Judez, Adriana Menendez, Florencia Otero, María Jimena Puente, Lucia Revello** y **Daniel Rocchia**. Idea y dir.: **Marcelo Savignone**. Sábado: 20 hs.

Y A OTRA COSA

MARIPOSA (Comedia sobre como ellas ven el mundo de ellos), de Susana Torres Molina. Con **Ana Belén Capistrano, Lucia Marshall, Malena Pereyra** y **Lucia Di Carlo**. Dir.: **Federico Tombetti**. Sábado: 22 hs.

BOEDO XXI

Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **VENECIA**, de Jorge Accame. Con **Max Benente, Magda Carabajal, Susana Fernández, Fernando Piriz, Marcela Sisca** y **Aldana Wendler**. Dir.: **Rosario Zubeldía**. Sábado: 21 hs.

BORDER

Godoy Cruz 1838 (Palermo). Tel.: 5236-6183.

CONSUMO

de Soledad Galarce. Con **Jennifer Frank, Soledad Galarce** y **Agustín Olcese**. Dir.: **Mariano Caligaris**. Sábado: 22.30 hs.

INSIDIAS EN EL HOTEL

BRITZ, de Israel Araoz. Con **Daniela Barri, Franco Campanella, Dante Quinteros, Abril Libonatti Chiesa, Camila Luz Bron Sever, Chamo Romero, Alejandra Baeza, Camila de Saint, Cynthia Nusch** y elenco. Dir.: **Ailén Medina**. Domingo: 21 hs.

BUENOS AIRES

Corrientes 1699. Tel.: 5263-8126.

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA

EL BESO DE LA MUJER ARAÑA de Manuel Puig. Con **Oscar Giménez** y **Pablo Pieretti**. Dir.: **Valeria Ambrosio**. Viernes y sábado: 20.30 hs.

AFTERGLOW

de S. Asher Gelman. "La obra más polémica de Off Broadway". Con **Santiago García, Laurentino Blanco** y **David Scansetti**. Dir.: **Luis Porzio**. Sáb.: 22.30 hs. (Prohibido menores de 18 años)

CARAS Y CARETAS 2037

Sarmiento 2037. teatrocarasy-caretas2037@gmail.com

SUAVECITA

Intérprete: **Camila Peralta**. Dramat. y dir.: **Martin Bontempo**. Viernes y sábado: 20 hs.

MODELO VIVO MUERTO

"Bla Bla" & Cia: **Manu Fanego, Sebastián Furman, Pablo Fusco, Julian Lucero, Tincho Lups** y **Carola Oyarbide**. Dir.: **Francisca Ure**. Viernes y Sáb.: 22.30 hs.

CASA TEATRO ESTUDIO

Guardia Vieja 4257

LA FUERZA DE LA GRAVEDAD.

Intérprete: **Laura López Moyano**. Dramat. y dir.: **Martin Flores Cárdenas**. Sábado: 19 hs.

CASUAL DE NOCHE

Dramat.: **Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Patricio Félix Penna** y **Violeta Postolski**. Con **Juan Cottet, Miranda Di Lorenzo, Valentino Grizutti, Ailin Luna, Maite Miguens** y elenco. Dir.: **Valentino Grizutti**. Sáb.: 23 hs.

CHACAREREA TEATRE

Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.

GERARDO ROMANO

En: "Un judío común y corriente", de **Charles Lewinsky**. Música: **Martin Bianchedi**. Dir.: **Manuel González Gil**. Sábado: 20 hs, dgo.: 19.30 hs.

C. C. DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

LA VIS COMICA

Con **Luis Campos, Cutuli, Stella Galazzi** y **Horacio Roca**. Dramat. y dir.: **Mauricio Kartun**. Sábado: 19.30 hs.

ESCARABAJOS

de **Pacho O'Donnell**. Con **Victoria Onetto, Eloy Rossen** y **Nelson Rueda**. Dir.: **Juan Manuel Correa**. Sábado: 20 hs.

DOS BACALOS NORUEGOS

Dramaturgia: **Patricio Bazán, Octavio Bustos, María Rosa Frega, Leticia Torres**. Con **Octavio Bustos** y **Leticia Torres**. Dir.: **María Rosa Frega**. Sábado: 21 hs.

MATEN A HAMLET

Los Macoccos (Banda de Teatro): **Mariano Bassi, Martín Salazar, Gabriel Wolf** y **Marcelo Xicarts**. Dir.: **Sebastián Irigo**. Sábado: 22.15 hs.

HUMORIS CAUSA VARIETÉ.

Clowns, músicos, magos y mucho más! Los maestros de ceremonia serán "Reimond" y "Moderna", que harán que esta noche sea mágica e

involudable. Hoy: 22.30 hs.

CLUB DE TRAPECESTAS

(Estrella del Centenario) Ferrari 252. Cel.: 11-6120-9523.

CEREMONIA CIRCO NEGRO

Con **Gota Converso, Luciana Losada, Mariana Makrucz, Paula Palomo, Mariel Verna** y **Chiara Zarfati**. Dir.: **Mariana Sánchez**. Sábado: 21 hs, domingo: 20 hs.

C. C. ROJAS (JUBA)

Av. Corrientes 2038

PARTIR (SE), de Belén Galain.

Con **Lilian Timisky** y **Camila Cobas Lamas**. **Flavio Zúñiga, Mónica Romero** y **Lucía Lacabana** (bailarines). Coreog.: **Gustavo Friedenberg**. Sábado: 20 hs. (Sala "Batato Barea")

COLONIAL

Av. Paseo Colón 413. **MIKITA** "El nombre del abuso infantil intrafamiliar". Con **Nico Gomez, Hernán Altamirano, Guido Di Stefano, Micaela Ringa** y **Silvina Tenorio**. Dramat. y dir.: **Adrián Di Stefano**. Sábado: 20.30 hs.

CPM MULTIESCENA

Av. Corrientes 1764.

VAMOS A CONTAR MENTIRAS,

de **Alfonso Paso**. Con **Yanina Creo, Marcelo Silguero, Pablo Ocampo, Margott Francine, Chiki Graziano, Nahuel Fayterna, Vivian Silva** y **Ariel Paipa**. Dir.: **Marcelo Silguero** y **Pablo Ocampo**. Sábado: 19.30 hs.

EL PRINCIPIO DE LA DIVERSIDAD.

Con **Alma Lucia Saettone, Sebastian Pileci, Martin Castrillón, Sofia Santos, José Luis "Gallego" Santos, Mariela Portela, Evelynne Ba, Leo Strazzulla, Sabra Martinez, Ramiro Flores, Sandra Villalba, Conrado Bosio** y **Rocio Giusto**. Libro y dir.: **Marcelo Cosentino**. Viernes y sáb.: 20 hs.

RE INTENSOS

"Viva el amor" Alerta de Humor negro. Con **Laura Pannunzio, Alan Clemen, Orestes Ortecano, Cristian Can, Milu Gutiérrez, Franco Plaza, Mirta Pichimaua, Iris Vargas** y **Natalia Duzdevic**. Dir.: **Pablo Ocampo**. Sábado: 22 hs.

DE LA TIA

Ecuador 751 (Timbre 2) Tel.: 11 2169 6825. **VALVAR EL FUEGO**, de **Mariana Enriquez**. Performers: **Magui Downes, Victoria Duarte, Daira Agustina Escalera, Gabi Moura, Juliana Ortiz, Myriam Ramirez, Sol Rieznik Aguiar** y **Jazmin Siñeriz**. Dir.: **Jorge Thefs**. Sábado: 15.30 hs.

DEL PASILLO

Colombes 35. Tel.: 11-5114-0524.

Paez, Eleonora Valdez y Juan Manuel Wolcuff. Dir.: "La Bomba De Humo". Sábado: 22 hs. (Ent.: A la gorra) **ESPACIO BIARRITZ** Biarritz 2334 (Villa del Parque) **UNA CASA EN BIARRITZ**, de Agustín León Pruzzo. Con Catherine Biquard, Wenceslao Blanco, Hernan Herrera Nobile y Santiago Otero Ramos. Dir.: **Martin Caminos**. Sábado: 19.30 hs y 21.30 hs. **ESPACIO GADI** Av. San Juan 3852. Tel.: 15-4158-2397. **EL LUSTRIN DE LA ROSADA**. Dramat. y dir.: Carlos Kuszniir. Con Cristian Giambroni, Carlos Kuszniir y Alina Tolubinska. Sábado: 20.30 hs. **ESPACIO TOLE TOLE** Pasteur 683. Tel.: 3972-4042.

TARZAN BOY

TARZAN BOY Con Emiliano Figueredo y Alejandro Flecher. Dramat. y dir.: Peter Pank. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

CONFESIONES Con Tzo, Ursu Breglia, Greta Emma, Agustín Iglesias, Mauro K, Lali Lama y Fede Trupp. Músicos: Sergio Armellini, Federico Trupp. Dir.: Greta Emma. Hoy: 19 hs. **300 MILLONES** De Roberto Arlt. Con Ignacio Crevena, Ernesto Juárez, Diego Lahitte, Gisela Lavelli, Jorge Pedraza, Héctor Carlos Ramallo y elenco. Adapt. y dir.: Marcos Víctor Pablo. Sábado: 19 hs.

EL SECRETO DE LAURA Con Romina Marchione. Julieta García y Patricia imbroglia (viernes)/ Victoria Arcay, Sol Di Próspero y Mona Rodríguez. Dramat. y dir.: Daniel Mancilla. Viernes: 20 hs, sábado.: 22 hs.

WINNERS

Con Mery Arauz Castex, Alan Clemen, Jose Cutillas, Gigi Fallotico, Angie Fernández, Laura Malamud, Maru Sosa y Fernando Tondini. Idea y dir.: Gigi Fallotico. Sábado: 22 hs. **FUNDACION BEETHOVEN** (Auditorio) Av. Santa Fe 1452. Tel.: 4811-3971 / 4816-3224 **LA RONDINE**. Opera de Giacomo Puccini. Intérpretes: **Angel Blue** (Magda), **Emily Pogorelc** (Lisette), **Jonathan Tetelman** (Ruggero) y **Bekhzod Davronov** (Prunier). Producción: **Nicolas Joël**. Director Musical: **Speranza Scappucci**. En vivo y en directo desde "The Metropolitan Opera", de New York (pantalla HD). "Temporada 2023-24". Sábado 20 de Abril: 14 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617. **Experiencia renovada!**

SEX

SEX Con **Diego Ramos**, **Julieta Ortega**, **Adabel Guerrero**, **Celeste Muriega**, **Florencia Anca**, **Maxi Diorio**, Camila Espino, Sebastián Francini, Dorina Ganino, Martín Salwe, Fiorella Giménez, Srta Binbo Godoy, Fernando Gonçalves Lema + una troupe de talentos. **Vuelve la Zona Roja!** Coreog.: Mati Napp. Producción: **Paola Luttini**. Idea y dir.: **José María Muscarí**. Jueves: 21 hs, viernes: 21 y 23.15 hs, sáb.: 20, 22.15 y 0.30 hs, dgo.: 21 hs.

GORRITI ART CENTER Av. Juan B. Justo 1617.

FIESTA FOREVER "El musical". Un recorrido de distintas épocas con los hits musicales de los 70'hasta la actualidad. Intérpretes: Alan

Ampudia, Sol Blest, Iván Borda, Fernando Bussetti, Nazareno Mottola y elenco. Coreog.: Maria Laura Cattalini. Dir. musical: Daniel Alvarez. Dir.: **Eduardo Gondel**. Martes: 20.30 hs.

HASTA TRILCE

Maza 177. Tel.: 4862-1758. **PENA NEGRA**. Dramat. y dir.: Martín Diese. Con Damián Bolado, Santi del Yerro, Morena Grasso, Julieta Marcovich y Luz Román. Sábado: 21 hs.

INBOCCALUPO Virrey Arredondo 2495 Tel.:4783-0731

EL REGRESO DE SATURNO Con Lucho Alva, Antonella Belén Van Ysseldyk, Florencia Chadwick, Emanuel Duarte, Zoe Ferrari, Pilar Reitú, Jimena Rey, Braian Ross y Belen Vaioli. Dramat. y dir.: Guido Inaui Vega. Sábado: 14 hs.

INFINITO OTOÑO

Ciclo de obras breves: "Abrazo duro" Dramat.: Brian López. Dir.: Guido Inaui Vega. "Lucro Cesante" Dramat.: Ana Katz. Dir.: Ramiro Delgado, Matias Dinardo. "Rigor mortis" Dramat. y dir.: Lucas Rapetti. "Extrañarte" Dramat.: Agustín Casais. Dir.: Camila Romo. Sábado: 21.30 hs.

ITACA (Complejo Teatral) Humahuaca 4027. Tel.: 7549-3926.

DIDASCALIAS de Leticia Miramontes y Viviana Vásquez. Con Yanina Gonzalez, Martina Licursi, Lucia Sol Macias Palkiewicz, Leticia Miramontes, Ailén Perri y Viviana Vásquez. Dir.: Leticia Miramontes. Sáb.: 18 hs.

TIEMPO MUERTO "El musical zombie". Libro: Rubén Lesgart y Juan Manuel Sodorini. Con Aime Barea, Ana Claudia De Francesco, Emilio Gamez, Tobias Gomez, Guillermo Lennard y elenco. Dir.: Juan Manuel Sodorini. Sábado: 20.30 hs.

PALABRAS ENCADENADAS

PALABRAS ENCADENADAS de Jordi Galcerán. Con **Ernesto Falcke** y **Natalia Pascale**. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

LA GLORIA (Espacio Teatral) Yatay 890. Tel.: 3527-4420.

PAJARRAQUITO Autor e intérprete: **Gerardo Porión**. "Teatro y Titeres para jóvenes y adultos" Dir.: Pablo Palavecino. Sábado: 19 hs.

EN GUARDIA de Anton Chejov. Intérpretes: Daniel Blanc, Susana Fantini y Juan Carlos Maiztegui. Versión y dir.: **Gustavo Garzón**. Sábado: 21 hs. **LA CARPINTERIA** Jean Jaures 858 (Abasto). Tel.: 4964-2499

Las Juanas

LAS JUANAS (Una herejía cósmica) Intérprete: **Agustina Toia**. Dir.: S. Callaci. Sáb.: 20 hs.

PODESTÁ de Yanina Frankel y Gisela Cilia Podestá. Intérprete: Gisela Cilia Podestá. Dir.: Yanina Frankel y Rosalía Jiménez. Hoy: 22.15 hs.

LA MASCARA Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Tito Cossa. Actúan: Daniel Dibiasse, Amancay Espindola, Brenda Fabregat, Stella Matute, Leonardo Odierna y Claudio Pazos. Dir.: **Norberto Gonzalo**. Sáb.: 18 hs.

IGNACIO COPANI Presenta: "Juglar la vida". Hoy: 22.30 hs. **LUNA PARK** (Stadium) Bouchard y Av.

Corrientes. Tel.: 5278-5800 **IL DIVO**. El icónico cuarteto **Urs Bühler** (tenor) de Suiza, **Sébastien Izambard** (tenor) de Francia, **David Miller** (tenor) de EE.UU., y el nuevo miembro **Steven LaBrie** (barítono) de EE.UU. Presentan: "20 aniversario tour". Martes 28 de Mayo: 21 hs.

LA PAUSA TEATRAL Luis Viale 625. Tel.: 15 5123-2030

CICLO ARGENTO Ciclo de obras bien Argentas: "Se mira y no se toca", de Santiago Serrano; "Corazón de Hipocampo", de Miguel Kot; "El avivador", de Pablo Durrieu. Sábado: 20.30 hs. **LA ESTACIÓN INTERMEDIA**, de Sebastián Kirsznar. Con Sol Castiello, Camila Gonzalez y Matías Zambrano. Dir.: Ariel Boiola. Sábado: 22.30 hs.

LUISA VEHL Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **EL PATIO DE ATRÁS**, de Carlos Gorostiza. Con Graciela Farina, María Emilia García, Víctor Hugo Lucero y Juan Carlos Muñoz. Dir.: Rubén Hernández Miranda. Sábado: 19 hs. **MOSCU TEATRO** Juan Ramirez de Velasco 535. Tel.: 2074-3718.

LA VIDA SIN FICCIÓN

LA VIDA SIN FICCIÓN Con Francisco Lumerman, Ignacio Gracia y Rosario Varela. Dramat. y dir.: **Francisco Lumerman**. Sáb.: 21 hs.

MUERDE Intérprete: **Luciano Cáceres**. Dramat. y dir.: Francisco Lumerman. Domingo: 18 hs.

NO ME MUERO Dramat., interpretación y dir.: **Julieta Carrera**. Domingo: 20 hs.

MUY TEATRO Humahuaca 4310 Tel: 11 5160-2179.

EL ARDOR de y con **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 19 hs.

4 MANERAS DE DECIR ADIÓS, de José Gregorio Rodríguez. Con Cris Cabrera, Majo Fernandez, Adri García, Greysi Navas, Rita Nuñez, Zarina Popov y Daiana Schinca. Sábado: 22.30 hs.

ND/TEATRO Paraguay 918. Tel: 4328-2888.

ARGENTINA AL DIVAN

¡Al Gran Pueblo Argentino Salud...Mental!, de Marcelo Cotton. Con **Diego Reinhold** y **Daniel Casablanca**. Dir.: Guadalupe Bervih. Viernes y sábado: 20.30 hs.

LOLI MOLINA (guitarra y voz) Presenta: "Tercer Round", recopila una selección de canciones que fueron interpretadas durante el ciclo "15 años para siempre". Sábado 27 de Abril: 21 hs.

NOAVESTRUZ Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4777-6956.

LAS OLAS DE LA MEMORIA, Con Fernanda Barreno, Lucas Nahuel Conductor, Paula Etchebehere y Lucía Specterman. Idea y dir.: María José Goldin. Sábado: 20 hs.

NO TE VAYAS CON AMOR O SIN EL, de Norman Briski. Con Julieta Beaufays y Romina Seguí. Dir.: Daniela Rizzo. Sábado: 22.30 hs.

NUN (Teatro-Bar) Juan Ramirez de Velasco 419. Tel.: 4854-2107 **ESPERAME** de Teatro "En Gajos". Con Candelaria Cerasuolo, Lorenzo Crespo, Valentina Dini, Lorenzo Machín, Agustina Milstein, Lara Serantoni y Catalina Zlotogora. Dir.: Emilia Mark, Sofía Soriano y Nano

Zyssholtz. Sábado: 18 hs. **COSAS TRISTES** de Ivanke, Dario Szmulewicz y Nano Zyssholtz. Con Camilo Cuello Vitale, Toribio Galindez y Santiago Garrido. Dir.: Nano Zyssholtz. Sábado: 20 hs.

SEGUNDA VUELTA de Marco Calvani.

Intérpretes: Bautista Duarte y Alexia Moyano. Dir.: Dana Basso. Sábado: 22.30 hs.

OH, DIOS MIO! de Anat Gov. Adapt.: Juan Freund. Con Juan Ignacio Pagliere y Lili Popovich. Dir.: **Carlos Kaspar**. Domingo: 18 hs.

UNA FORMA MAS HONESTA. Con Carolina Angriman, Aldana Illán, Nahuel Vec y Liliana Weimer. Dramat. y dir.: **Maruja Bustamante**. Domingo: 20.30 hs.

NACA Julián Alvarez 924 (Villa Crespo). **EL EMPERADOR** (Tres noches) Intérprete: **Andrés Terigi**. Dramat. y dir.: Clara Charrúa. Domingo: 19 hs.

PARAJE ARTESON Palestina 919 (Timbre 2) **REGRESO Y CAIDA DE MARGARITA FOX**, de Carlos La Casa. Con Grace Di Bernardi, Valentina Gagliano, Marcela Grosso, Victoria Marroquin y elenco. Dir.: Osvaldo Ross. Sábado: 19.30 hs.

LOS HIJOS DE BERNARDA Basada en "La casa de Bernarda Alba", de F. G. Lorca. Con Adriana Enriquez, Alberto Leonelli y Andy Rinaldi. Adapt. y dir.: Alberto Romero. Sábado: 22.30 hs.

PASILLO AL FONDO (Espacio Cultural) Muñiz 1288 - Tel.: 4922-9133.

NAUFRAGIO CON ESPECTADORES. Dramat. e intérp.: **Martín Ruiz**. Sábado: 21 hs. **PATIO DE ACTORES** Lerra 568. Tel.: 4772-9732.

EN ESTA CASA NO PASA NADA. Versión biomecánica de "La Casa de Bernarda Alba", de Federico García Lorca. Con Matías Acosta, Tomás Martín Almandos, Rodrigo Audisio, Iñaki Bartolomeu, María Fe Boveri, Cami del Río, Luciana Díaz y elenco. Dir.: Florencia Laval. Sábado: 18.15 hs.

FANIA, TU VOZ TE HARÁ LIBRE. Dramat. e intérp.: "Alejandra Desiderio". Dir.: **Ana Padilla**. Sábado: 20.30 hs.

PICADILLY Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900

Dos Locas de remate

DOS LOCAS DE REMATE de Ramón Paso. Con **Nazarena Velez** y **Gladys Florimonte**. Dir.: **Manuel Gonzalez Gil**. Viernes y sábado: 21 hs.

PLANTA INCLAN Inclán 2661.Tel.:11 6733-4653 **VENDO HUMO**. Intérprete y coreog.: **Juan Onofri Barbató**. Dramat. y dir.: Elisa Carricajo y Juan Onofri Barbató. Sábado: 21.30 hs.

TADRON Niceto Vega 4802 (y Armenia) Tel.: 4777-7976. **NUESTROS HIJOS...DEL CORAZÓN**. Con Armando Bolatto, Lidia Goldberg, Diego Gens y Silvia Mollo. Dir.: **Elba Degrossi**. Sábado: 18 hs.

ALUCINADO SUCESO DE LO DESCONOCIDO, de Pablo Mascareño. Intérp.: "Juan Manuel Besteiro". Dir.: **Herminia Jensezian**. Sábado: 21 hs.

TEATRO AZUL Av. Corrientes 5965. Tel.: Tel.: 11 5005 6054.

LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Carla Bianca, Valeria Cohen, Fernando Montecinos y Marcela Morales. Dir.:

Gustavo Volpin. Sábado: 19 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **¡CON USTEDES, MARIANO MORES!** Un espectáculo basado en la maravillosa obra musical del Maestro Mores. **Sandra Luna** (voz) y **Carlos Serra** (piano). Dir.: **Héctor Giovine**. Sábados: 20.30 hs. (Ent.: \$500)

I INFANTILES

C. C. DE LA COOPERACION Corrientes 1543. Tel.: 5077-8000.

CARCAJADA DE VACA Dramat. e interpretación: **Mariana Trajtenberg**. Dir.: Andrés Sahade. Sábado y domingo: 16 hs.

EL DIA QUE CAMBIO LA VIDA DEL SR. ODIO. Con Lautaro Ayerdi, Mariana Calderón, Milagros Duran, María Fernanda Esparza y Diana Carolina Martínez. Dir.: Mariana Calderón y Vanessa León Linares. Domingo: 15.30 hs.

UOCRA CULTURA Rawson 42. Tel.: 4982-6973 **LOS LUDIC**. Show Lúdico Circense! Un dinámico espectáculo de variedades participativas, combinando el humor musical y la comedia física. Con Raul Antonio Berón y Diego Marcelo Lejtman. Dir.: "Los Ludic". Domingo: 15 hs. (Ent: \$500)

LA GALERA Humboldt 1591. Tel.: 15-3150-2003. Grupo "La Galera Encantada" pta:

BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Valeria Acciaresi, Marcos Ayala Ortiz, Carolina Berón, Emilia Cabrera, Martín Chávez, María Del Pilar López, Macarena Ferreira y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 15 hs, domingo: 17.30 hs.

CAPERUCITA, MISIÓN SECRETA Con Valeria Acciaresi, Carolina Barón, Macarena Ferreira, Ornella Ortiz Marín, Ayelén Pérez De Seta y elenco. Versión y dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 16.15 hs.

LOS TRES CHANCHITOS Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado: 17.30 hs.

EN GIRA

EL TEATRO BAR Calle 43 n°632, **(La Plata)**. **PARIS JAZZ CLUB**. Pta:

"Woody Allen Night". Con Sebastián Misuraca (piano, acordeón y monólogos), Francisco Villaveirán (clarinete, guitarra y voz), Iván Buraschi Bernasconi (trompeta y voz), Santiago Ortola (batería, washboard y voz) y Diego Lebrero (contrabajo). Hoy: 21 hs.

AGRUPOACION ARTISTICA Gral. Rodríguez 30 **(Chivilcoy)** **BAGLIETTO-VITALE**. "Juan Carlos Baglietto" y "Lito Vitale" presentan: "Ahora Rock". Hoy: 21.30 hs. (Localidades en venta: Humberto Primo 118, tel. (2346) 689-242)

SHOWS

BAR DE FONDO Julián Alvarez 1200. Tel.: 11-3009-5795

CARINA MIGLIACCIO y **Elena Lorenzo** (voces), Alejandro Grinschpun (piano), Ezequiel Giraldez (guitarra) y Benjamín Tévelez (percusión). "La canción tiene cara de mujer". Hoy: 21 hs. (Ent.: \$6000)

BEBOP CLUB Uriarte 1658 **(Palermo)** Whatsapp: 11-2585-3515 **DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA** (batería) Trio: Damián Fogiel (saxo), Lucio Balduino (guitarra). Presenta: "Stick Shot".

Hoy: 20 hs. **RESERVOIR SONGS** Presenta: "Tarantino Soundtracks". Hoy: 22.45 hs.

BORGES 1975 Jorge Luis Borges 1975 - Tel.: 3973-3624.

BERNARDO MONK (saxo), Abel Rogantini (piano), Diego Wainer (contrabajo), Martín Vicente (batería). "La música de Kenny Garrett". Hoy: 20 hs.

FLOPA SUKSDORF (voz) Cuarteto: Ramiro Franceschin (guitarra), Andres Chirulnicoff (contrabajo) y Carto Brandan (batería). Hoy: 23 hs.

CAFE VINILO Estados Unidos 2483. Tel.: 11-2533-7358.

SINESIS DUO "Quique Sinesi" & "Augusto Sinesi". Hoy: 21 hs.

NICO LEDESMA (bandoneón) + Invitados: María Viviana Pisoni, Noelia Capucho, Xavier Gainche y Nicolás Acosta. "Ciclo Bandoneomanía". Domingo: 21 hs.

CAMBALACHE (Club Social) Defensa 1179 (San Telmo) Tel.: 11-4034-9893.

EDITH SCHER (voz), Diego Setton y Daniel Fiorentino (guitarras), Alejandro Nuin (flauta transversa), Julio Locatelli (acordeón), Waldemar Garin, Claudia Kuttenplan y Julio Locatelli. Presenta: "Flor de una Ilusión". Hoy: 21 hs.

CATULO TANGO Anchorena 647. Tel.: 15-6399-1032. **ESTEBAN MORGADO** & *sus Músicos*: Mono Hurtado (contrabajo), Quique Condorini (violín), Santiago Gil (bandoneón).Parejas de baile. Cantantes invitados. Jueves, viernes y sábado: **Lautaro Mazza** y Verónica Marchetti. (Cena: 20 hs / Show: 21.30 hs.)

EL ALAMBIQUE Griveo 2350 **(Villa Pueyrredón)** Tel.: 4571-8140. **BERNARDO BARAJ** (saxo y voz) presenta: "Tango mío". Con Juan Martínez (guitarra) y Felipe Trainee (guitarrón). Invitada: **Magdalena León**. "Ciclo Bandoleón". Hoy: 21 hs.

JAZZ VOYEUR CLUB (Hotel Meliá) Posadas 1557. Tel.: 5353-4000. **CREOLE JAZZ BAND**. Roberto Vitale (Trompeta), Eduardo Manentti (Trombón), Orlando Merli (Saxo tenor), Flavio Circo (Contrabajo), Alberto García (Banjo) y Oscar Linero (Batería) & Helena Cullen (voz). Presentan: "La bella y las bestias". Hoy: 20 y 22.45 hs.

LA BIBLIOTECA Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **HARD BOP 5TET**. Gustavo Cortajarena (trompeta), Sebastián Marcial Álvarez (saxo), Dante Carniel (piano), Fran Nava (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Hoy: 21 hs.

LA TRASTIENDA Balcarce 460 **(San Telmo)** **SANDRA MIHANOVICH** Presenta: "Poner el cuerpo". Sábado 20 de Abril: 20 hs.

GUSTAVO CORDERA Presenta: "Bienvenida la despedida". Sábado 27 y domingo 28 de Abril: 21 hs.

LA VENTANA Balcarce 431 **(San Telmo... Barrio de Tango)** Tel.: 4331-0217. **TANGO & FOLCLORE**. Más de 30 artistas en escena! Tres shows por noche imperdibles en sus tres salones: con la mejor atención! **"El Aljibe"**. Diariamente (Cena: 19 hs. // show: 20 hs.) **"La Ventana"** & **"Gala"**. Diariamente (Cena: 20.30 hs. // show: 22 hs.)

MICHELANGELO (Cena-Tango-Show-Teatro)

Balcarce 433 **(San Telmo)** www.michelangeloweb.com. **TANGO & FOLCLORE!** Orquesta en vivo! **Sexteto de tango**. Dir. musical: **Nicolás Ledesma** (piano) Cantan: **Néstor Fabián, Ricardo "Chiqui" Pereyra** y **María Pisoni**. Especial Folclore: Show de malambo y boleadoras. 4 parejas de bailarines de tango. Lunes a sábado! Cena: 19.30 hs., Show: 21.30 hs.

PALACIO SALAMANCA Av. Independencia 2540. Tel.: 11 3215-8754

MARCELO MILIAN & CO. Cena-Show-Baile! Copa de bienvenida, canilla libre toda la noche, entrada, plato principal, postre, café. Dj para bailar y divertirse con amigos! **Hoy** desde las 21 hs. Reviviendo lo mejor de los 80 s y 90 s! (Estacionamiento con descuento/EE.UU. 2423)

I CORDOBA

EL CIRCO DEL ANIMA (El circo de "Flavio Mendoza") Av. Colón 4840 (Córdoba) **El Elegido...** **FLAVIO MENDOZA** Nuevo show con toda la magia del circo para toda la familia. Gran producción con artistas internacionales! Impactante e imperdible! Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 17 y 20 hs.

I ROSARIO

SERVIAN "El Circo". Av. Francia y Av caseros **(Santa Fe/Rosario)** **"EL GRAN SUEÑO"** Un show dinámico y sorprendente, con artistas nacionales e internacionales, tecnología de última generación. Dir. artística. **Ginett Servian**. Dir. gral.: **Cristian Servian**. ¡**Vení a festejar junto a nosotros, 30 años de trayectoria!** Jueves y viernes: 19 hs, sábado y domingo: 16 y 19 hs. (Desde el 19 de Abril)

I CNEL. SUAREZ

CIRQUE XXI Calle Olavarría a metros del Cristo Redentor **(Coronel Suárez)** Un espectáculo imperdible! ANTIQUUS. Malabaristas, trapeceistas, acróbatas, payasos y... mucho humor! Dir. Artística: Marcos "Bicho" Gómez. Viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18 y 21 hs. (Desde el 19 de Abril)

I TANDIL

SUPER CIRCUS LUNARA Ituzaingo y Pueyrredon **(Tandil)** Tel.: 11 7649-3649. **"DINOSAURIOS & DRAGONES FANTÁSTICOS"**...y mucho más. Un espectáculo circense fantástico! Impactante! Atracción exclusiva "Aguas danzantes". Jueves y viernes: 21 hs, sáb. y dgo.: 18.30 y 21 hs. (Platea mayor y menor: \$2000)

I MAR DEL PLATA

AUDITORIUM Bv. Marítimo P. Peralta Ramos 2280 Tel:(0223)493-7786. **ALICIA DE REGRESO AL MUNDO DE LOS CORAZONES**. "Estudio de danza". 40 bailarines en escena, cantantes en vivo y actores. Dir.: **Anita Zaninetti**. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: \$5000 (Sala "Roberto J. Payró")

COLON Hipólito Irigoyen 1665. Tel:(0223) 494-8571. **ORQ. SINFÓNICA MUNICIPAL**. Dir.: Mtro. **Guillermo Becerra**. Hoy: 21 hs. (Ent.: \$1500)



Contratapa

Por Sergio Olguín

Lo primero que leí de José Pablo Feinmann fue un artículo en la revista *Superhumor* (uno de los proyectos paralelos de la revista *Humor Registrado*) que, si mal no recuerdo, se llamaba “Richard Widmark y el mal”. Era un análisis de la película *El beso de la muerte*, de Henry Hathaway (1947), desde la filosofía hegeliana. Yo tenía unos 15 años, no había visto la película de Hathaway, no reconocía el nombre Richard Widmark ni había leído a Hegel, pero el artículo me fascinó. Me gustaba cómo podía sacar conclusiones inteligentes a partir de una imagen cinematográfica, cómo podía explicar en pocas palabras un concepto filosófico, como para que un pibe quinceañero lo entendiera.

En ese momento me imaginé escribiendo en *Humor* artículos de esas características. Nunca llegué a publicar en la revista que dirigían Andrés Cascioli y Tomás Sanz, pero ese cruce entre cultura popular y pensamiento, entre las llamadas alta y baja cultura, fue lo que quise aplicar en la revista *V de Vian* en los años 90.

Todavía no había leído artículos políticos suyos porque recién comenzaba la apertura política y Feinmann prefería alimentar la reflexión desde fenómenos culturales, como su nota sobre una película de Jerry Lewis y la filosofía sartreana. Pero desde 1983 sus notas en *Humor* apuntaron a otros cruces: la apertura democrática, el papel de los partidos políticos, el vínculo con el pensamiento nacional histórico.

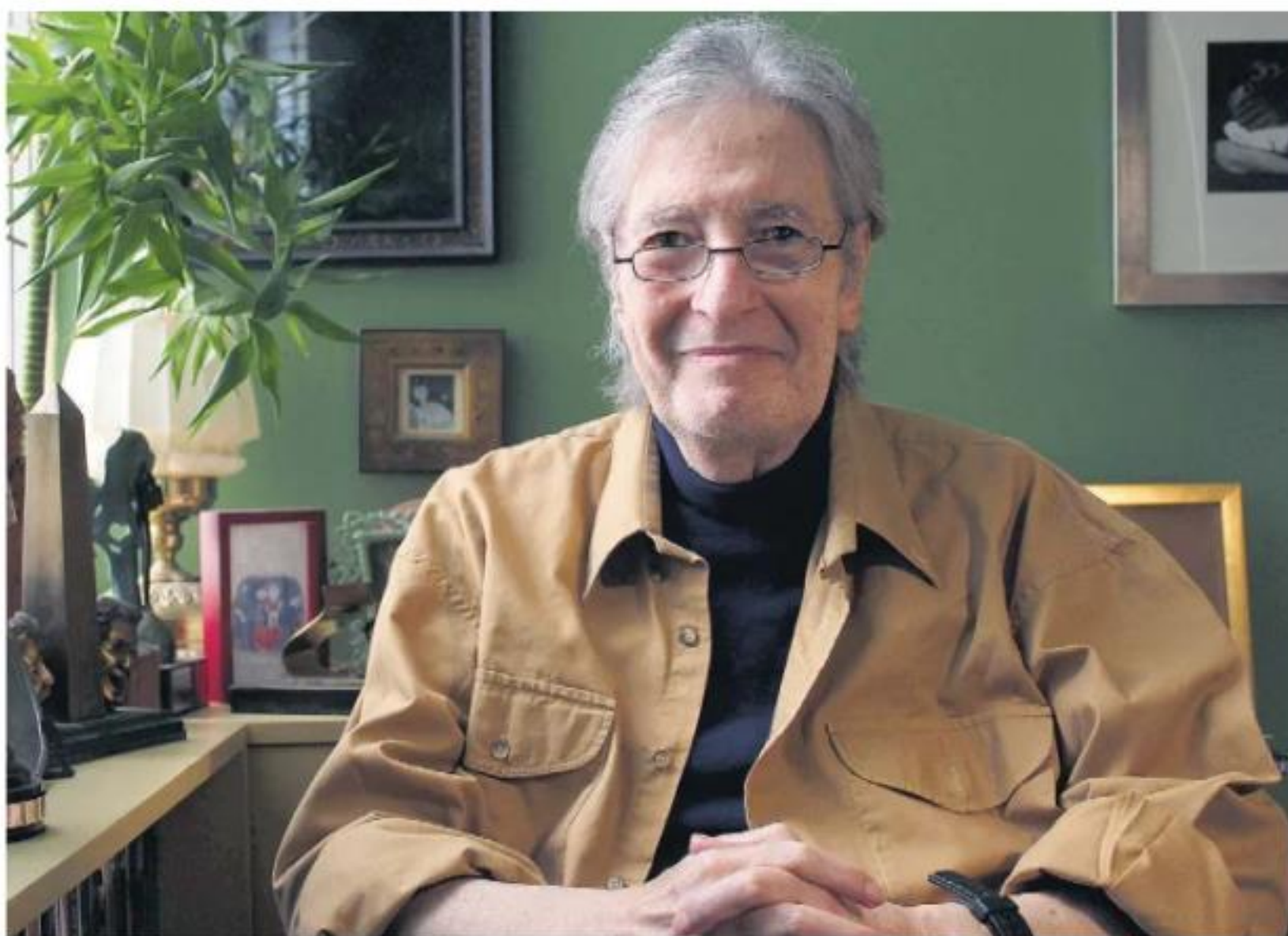
Al año siguiente, en pleno comienzo de la democracia, decidí hacer el curso de historia argentina que él dictaba en la librería Clásica y Moderna. Éramos un grupo de señores mayores (al menos eso me pareció en ese momento) y yo. En una ocasión, Feinmann trajo un libro de Marx y estaba emocionado, porque era la primera vez en muchos años que se animaba a salir con un libro de pensamiento marxista sin forrarlo. Recuerdo que contó que en los años '70, en cafés como La Paz de la avenida Corrientes, la gente se agarraba a trompadas discutiendo ideas políticas. Me pareció el colmo de la perfección: qué lindo sería —pensé— agarrarse a piñas defendiendo lo que uno piensa. Creo que él ya no estaba de acuerdo con eso y yo, con los años, también crecí. Pero no dejé de sentir esa nostalgia por los tiempos que no viví, en los que Feinmann era un joven profesor de filosofía, fundador del Centro de Estudios del Pensamiento Latinoamericano en la UBA.

Una sola vez en ese curso me acerqué para decirle algo. Le quería avisar que no iba a estar en la clase siguiente porque me iba de viaje de egresados. Me pareció que me miraba extrañado. Tal vez no se había dado cuenta de que

La desesperanza, según Feinmann

tenía un alumno de secundaria, o tal vez creía que no valía hacer el viaje de egresados y perderme su clase, algo que se me había pasado por la cabeza. Para bien de mi adolescencia y próxima juventud decidí no hacer el cambio e irme a Bariloche.

El primer libro que leí de Feinmann fue poco después del curso: *Filosofía y Nación*, un conjunto de ensayos sobre el pensamiento nacional, vinculados con momentos clave de la historia argentina. Con ese libro aprendí que “hay tantas interpretaciones de nuestro pasado histórico como proyectos políticos en vigencia coexisten en nuestro presente”. Una idea sencilla, clara e iluminadora. Así era siempre Feinmann cuando explicaba algo.



Bernardino Avila

Entre los 16 y los 19 escribí una novela de 350 páginas que transcurría en dos tiempos. La historia principal iba de abril a octubre de 1983, la otra atravesaba a un par de amigos desde los años 60 a 1978. Uno tomaba el camino del hipismo y el otro la guerrilla. En esa historia había un episodio en el que un grupo de intelectuales se agarraba a trompadas en La Paz y un tal José Pablo intentaba separarlos. La novela mecanografiada, que debía ser mala, se perdió probablemente para siempre.

Esos años y los posteriores fueron de mucha lectura de literatura argentina, buscando mi propia voz narrativa. Con José Pablo Feinmann descubrí que se podía escribir

policial negro sin caer en los estereotipos de la novela norteamericana. Leí primero *Ni el tiro del final* y después *Últimos días de la víctima*. Como los autores de su generación (Piglia, Soriano, Medina, Asís, Gandolfo), Feinmann había encontrado su forma de usar la lengua nacional de manera propia, nuestra, sin caer en los peligros del lenguaje de traducción o la búsqueda de un idioma neutro.

A mediados de los años 90, participé en los primeros números de Radar. Además de escribir algunos artículos, armaba gran parte de la página 2 del flamante suplemento cultural de *Página 12*. Era la época en la que los lectores participaban enviando faxes y había que ir a la redacción para entregar las notas, llevadas en disquete con el texto convertido en Word Perfect 5.1, el único que leía la computadora del diario. En esos tiempos me cruzaba seguido con Feinmann, que venía a entregar sus contratapas. Le causaba gracia algo que yo había escrito sobre él en la revista *V de Vian*: que había más profundidad de pensamiento en un ensayo de *Filosofía y Nación* que en toda la obra ensayística de Sabato.

Desde que Milei ganó las elecciones y seguramente por mucho tiempo más, me hago siempre una pregunta: ¿qué habría escrito José Pablo Feinmann sobre la realidad argentina de estos meses? ¿Con qué argumentos hubiera desarmado el endeble marco ideológico de los Caputo —el asesor y el ministro—, los Milei —él y ella—, los Macri —el viajero inepto y el inepto viajero—? ¿Qué pensaría sobre el papel de la oposición? ¿A qué conclusiones llegaría sobre la deriva del peronismo? Qué falta hacen su claridad conceptual, su elocuencia, su mirada desde el lado de los que la están pasando muy mal.

En junio de 1981, cuando estábamos bajo la dictadura militar y era difícil vislumbrar la salida de ese régimen genocida, Feinmann publicó en la revista *Medios y Comunicación* un breve artículo titulado “De la desesperanza como principio del conocimiento”. Dice José Pablo: “La desesperanza no es escepticismo. No es negación pura. No es vacío. La desesperanza no es inacción. A nadie autoriza a sumergirse en el amargo lamento de las causas perdidas. (...) Aparece en ciertos singulares momentos: cuando se siente que la historia no juega, necesariamente del lado de uno, que nada tiene que ver con el progreso indefinido, que tiene avances pero también dolorosos y hasta cruentos retrocesos; cuando no se ve el horizonte ni se sabe cómo inventarlo. (...) La desesperanza, como la duda, nace para morir, para transformarse en su contrario, para encontrar su otra cara, la de la esperanza, que no es sino la misma pero con todo el peso y la riqueza de la quiebra y la laboriosa experiencia”.

Podría haberlo escrito hoy, para una contratapa.